

---

## 2023/2024

# Planificações anuais do 2.º ano

**Turmas:** 3, 4, 5, 12, 13 e 19

**Professores:**

- Ana Sofia Santos – Titular T4
- Cátia Mateus – Titular T19
- Élia Mendes – Titular T12
- Jorge Humberto – Coadjuvante de Música
- Milene Francisco – Titular T3
- Rui Manuel – Coadjuvante de Ed. Física
- Sónia Santos – Titular T5
- Vera Balsinha – Titular T13

## 1 - Estrutura e Finalidades

**Estrutura:**

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

**Finalidades:**

- Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 2.º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

## 2 - Planificação

Estas planificações foram propostas pelo grupo do 2.º ano, aprovada na reunião de departamento, a 28 de setembro de 2023 e encontram-se em conformidade com os documentos de referência do 1.º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e Desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.

## Matemática – 2.º ANO

Temas/Tópicos e Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Conhecimentos, Capacidades e Atitudes
<p><b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e divisão</b></p> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><b>Comunicação matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>- Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>- Reconhecer e memorizar factos básicos das operações da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>- Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>- Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>- Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>- Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras Ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>

<p><b>GEOMETRIA e MEDIDA</b></p> <p><b>Localização e orientação no espaço</b></p> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <p><b>Medida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprimento e Área</li> <li>• Capacidade</li> <li>• Massa</li> <li>• Dinheiro</li> <li>• Tempo</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p><b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>- Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>- Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>- Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>- Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</li> <li>- Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li> <li>- Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> <li>- Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> <li>- Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul>
--	--

<p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><b>Comunicação matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
--	--

<b>Português – 2.º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>ORALIDADE</b>	<p style="text-align: center;"><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>- Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>- Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>- Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>- Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.</li> <li>- Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas.</li> <li>- Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>

<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>- Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>- Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>- Identificar informação explícita no texto.</li> <li>- Identificar e referir o essencial de textos lidos.</li> <li>- Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>- Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>
<p><b>ESCRITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>- Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema- grafema e grafema - fonema mais frequentes.</li> <li>- Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>- Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>- Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>- Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>- Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>- Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>- Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> </ul>

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li><li>- Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li><li>- (Re)contar histórias.</li><li>- Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li><li>- Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li><li>- Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</li><li>- Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li></ul>
<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li><li>- Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.</li><li>- Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li><li>- Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li><li>- Reconhecer a flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li><li>- Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.</li><li>- Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li><li>- Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</li><li>- Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li><li>- Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li><li>- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</li><li>- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li></ul>

## Estudo do Meio – 2.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<p><b>SOCIEDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>- Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>- Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>- Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>- Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>- Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>- Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<p><b>NATUREZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>- Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>- Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>- Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e</li> </ul>

<p><b>NATUREZA</b></p>	<p>proteção adequadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>- Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>- Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>- Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li> <li>- Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
<p><b>TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>- Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<p><b>SOCIEDADE/NATUREZA/ TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> </ul>



<b>SOCIEDADE/NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>
---	--

<b>Ed. Física – 2.º ANO</b>	
<b>Área das Atividades físicas</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.
<b>JOGOS</b>	- Participar em jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.

<b>Música – 1.º CICLO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul>

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>

## Dança – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da <b>Dinâmica</b> (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais – danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário</li> </ul>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li><li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li></ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li><li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li><li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li><li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li><li>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li></ul>

## Expressão Dramática/Teatro – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes</li> </ul>

	<p>finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
--	---

## Artes Visuais – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão</li> </ul>

	<p>vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
--	---

### Alunos + – 1.º CICLO

Conteúdos Conceitos Estruturantes	Áreas de competência	Operações Cognitivas
<p><b>Interações Sociais – Cumprimento de regras e Gestão de conflitos</b></p> <p>(relação com os outros, cooperação e responsabilidade)</p>	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Identificar, compreender, interpretar e expressar</b> opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação <b>(B)</b>	- <b>Identificar e utilizar</b> diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.
	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Compreender e interpretar</b> opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	- <b>Discutir e decidir</b> com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	- <b>Pensar</b> de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - <b>Refletir</b> para <b>agir e transformar</b> realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).

	<p>Relacionamento interpessoal <b>(E)</b></p>	<p>- <b>Gerir</b> emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa).</p> <p>- <b>Debater, argumentar, negociar e criar</b> consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos).</p>
<p><b>Gestão do Currículo e das Aprendizagens</b></p> <p>(Autonomia Responsabilidade Cooperação)</p>	<p>Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b></p>	<p>- <b>Observar, analisar e discutir</b> com base em evidências.</p>
	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b></p>	<p>- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.</p>