

## 2023/2024

# Planificações anuais do 1.º ano

**Turmas: 1, 2, 10, 11, e 18**

### **Professores:**

- Ana Silvério – Titular T1
- Cristina Carvalho – Titular T2
- Marta Leal – Titular T10
- Sónia Antunes – Titular T11
- Suzana Cordeiro – Titular T18
- Jorge Humberto – Coadjuvante de Música
- Rui Manuel – Coadjuvante de Ed. Física

## **1 - Estrutura e Finalidades**

### **Estrutura:**

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

### **Finalidades:**

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 1º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

## **2- Planificação**

Estas planificações foram propostas pelo grupo do 1.º ano, aprovada na reunião de departamento, a 28 de setembro de 2023 e encontram-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.

<b>Matemática</b>	
<b>TEMAS, Tópicos e Subtópicos</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes
<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p>Processo</p> <p>Estratégias</p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p>Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar</p> <p>Justificar</p> <p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>• Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>• Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</li> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> </ul>

<p>Depuração</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p> <p><b>Representações matemáticas</b></p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> <li>• Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>
<p><b>NÚMEROS</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <p>Significados de número</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> </ul>

<p>natural</p> <p>Usos do número natural</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b></p> <p>Valor posicional</p> <p><b>Relações numéricas</b></p> <p>Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <p><b>Cálculo mental</b></p> <p>Estratégias de cálculo mental</p> <p>Estimativas de cálculo</p> <p><b>Adição e subtração</b></p> <p>Significado e usos da adição e subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> <li>• Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>• Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>• Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>• Reconhecer números pares e ímpares.</li> <li>• Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>• Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>• Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>• Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Relação entre adição e subtração	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>
<p><b>ÁLGEBRA</b></p> <p><b>Regularidades em sequências</b></p> <p>Sequências de repetição</p> <p><b>Expressões e relações</b></p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> <li>Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> <li>Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>
<p><b>DADOS</b></p> <p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Fontes primárias de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou</li> </ul>

<p>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</p> <p>Recolha de Dados</p> <p>Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</p> <p><b>Representações gráficas</b></p> <p>Pictogramas (correspondência um para um)</p> <p>Gráficos de pontos</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <p><b>Análise de dados</b></p> <p>Interpretação e conclusão</p> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <p>Público-alvo</p> <p>Apresentações orais</p>	<p>inquirir e como responder.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> <li>• Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>• Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> <li>• Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>• Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>
<p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Orientação espacial</b></p> <p>Posição e localização</p> <p><b>Sólidos</b></p> <p>Sólidos e superfícies</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> <li>• Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> <li>• Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.</li> </ul>

<p><b>Figuras planas</b></p> <p>Polígonos elementares, círculo e outras figuras</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li><li>• Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li></ul>
<p><b>Operações com figuras</b></p> <p>Composição e decomposição</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li><li>• Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li></ul>
<p><b>Comprimento</b></p> <p>Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do comprimento</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li><li>• Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li><li>• Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li></ul>
<p><b>Tempo</b></p> <p>Sequências de acontecimentos</p> <p>Calendários</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li><li>• Ler o calendário.</li></ul>

<b>Português</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul>
<b>ESCRITA</b>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>



<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li> <li>• Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>• (Re)contar histórias.</li> <li>• Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhecer o nome próprio.</li> <li>• Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>• Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>

<b>Estudo do Meio</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>• Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>• Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>• Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>• Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>

<b>NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, denteição, etc.</li> <li>• Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>• Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>• Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>• Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>• Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>• Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>• Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>• Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</li> <li>• Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>• Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</li> <li>• Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>• Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</li> <li>• Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no</li> </ul>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>• Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>• Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>• Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>• Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>• Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Educação Física</b>	
<b>Área de Atividades</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Perícias e manipulações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul>
<b>Desloca-mentos e equilíbrios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>
<b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>

<b>Música</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>• Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>

<b>INTERPRE- TAÇÃO E COMUNICA- ÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>

<b>Dança</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>• Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado,</li> </ul>

	<p>padrões rítmicos) e da <b>Dinâmica</b> (pesado/leve, forte/fraco).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais – danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>• Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>• Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>• Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>• Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>• Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de</li> </ul>

	<p>movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>• Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Expressão Dramática/Teatro

Domínios	Aprendizagens essenciais
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>• Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.),</li> </ul>

	<p>experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Artes Visuais</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e</li> </ul>

	<p>características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Alunos +</b>		
<b>Conteúdos Conceitos Estruturantes</b>	<b>Áreas de competência</b>	<b>Operações Cognitivas</b>
<b>Interações Sociais – Cumprimento de regras e Gestão de conflitos</b>  (relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Identificar, compreender, interpretar e expressar</b> opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação <b>(B)</b>	- <b>Identificar e utilizar</b> diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.
	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Compreender e interpretar</b> opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	- <b>Discutir e decidir</b> com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	- <b>Pensar</b> de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - <b>Refletir</b> para <b>agir e transformar</b> realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).
	Relacionamento interpessoal <b>(E)</b>	- <b>Gerir</b> emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa).  - <b>Debater, argumentar, negociar e criar</b> consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos)



<b>Gestão do Currículo e das Aprendizagens</b>  (Autonomia Responsabilidade Cooperação)	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	- <b>Observar, analisar e discutir</b> com base em evidências.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.