

CURSOS PROFISSIONAIS

ANO LETIVO 2025/2026

Planificação Anual de Português – 12.º Ano

Turmas: H1, H2, I, J, K1, K2, L, M, N e O

Professores: **Carla Escarduça, Carla Monteiro, Filipa Fernandes, Paula Alves**

1 - Estrutura e Objetivos gerais da disciplina

A disciplina de Português insere-se, nos Cursos Profissionais, na componente de formação sociocultural. A disciplina é constituída por um total de 9 módulos independentes entre si no que à avaliação diz respeito, subordinados a temas considerados importantes para a inserção social (cidadania) e o enriquecimento cultural do aluno, veiculados através da prática oral/escrita da língua portuguesa, inclusivamente no que se refere à realidade do mundo do trabalho. Pretende ainda desenvolver, nos alunos, a competência de comunicação, aliando o uso funcional ao conhecimento reflexivo sobre a língua. A disciplina de Português pretende, ainda, desenvolver os processos linguísticos, cognitivos e metacognitivos necessários à operacionalização de cada uma das competências de compreensão e produção, nas modalidades oral e escrita.

Os módulos encontram-se divididos da seguinte forma: 10.º ano, módulos 1, 2 e 3; 11.º ano, módulos 4, 5 e 6; 12.º ano, módulos 7, 8 e 9.

Semanalmente, os alunos têm: no 10.º ano, dois blocos de 90 minutos; no 11.º ano, dois blocos de 90 minutos e um de 45 minutos; no 12.º ano, três blocos de 90 minutos.

2 - Planificação

Os referenciais de formação dos cursos profissionais poderão ser consultados na página *web* da Agência Nacional para a Qualificação (<http://www.sitio.ang.gov.pt>). Na elaboração desta planificação foi considerado o documento “Aprendizagens Essenciais – Português, Cursos Profissionais”, homologado pelo Despacho n.º 7414/2020, de 17 de julho, o qual ratifica as Aprendizagens Essenciais da formação sociocultural e científica dos cursos profissionais, bem como o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania, de acordo com a “Resolução do Conselho de Ministros n.º 127/2025, de 29 de agosto”, “Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania”.

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Recrutamento de Português, a 1 de outubro de 2025.

PERÍODO	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	T L
1.º período 15 de setembro a 16 de novembro	ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DE APRENDIZAGENS MÓDULO 7 ● Educação Literária 1. Fernando Pessoa (ortónimo) - quatro poemas Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia. O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura: - recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. 2. Fernando Pessoa: Poesia dos Heterónimos Alberto Caeiro- dois poemas, Álvaro de Campos- três poemas e Ricardo Reis- três poemas 3. <i>Mensagem</i>, quatro poemas. Contextualização histórico-literária. O Sebastianismo. O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: estrutura estrófica, métrica e rima; recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora). ● Oralidade Debate. Texto de opinião. ● Leitura Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ou artigo de opinião. ● Escrita Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ou texto de opinião. ● Gramática 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10.º e 11.º anos. Formação irregular de palavras, funções sintáticas (internas à frase, aos grupos verbal, adjetival, nominal e adverbial), valor aspetual, processos de coerência e coesão, modalidades de reprodução do discurso, mecanismos anafóricos que garantem cadeias referenciais, articuladores discursivos, orações coordenadas e subordinadas.	54 TL (40 horas)

1.º/2 Períodos 17 de novembro a 15 de fevereiro	MÓDULO 8 ● Educação Literária 1. Poetas contemporâneos Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estróficas; métrica; recursos expressivos. Processos de recolha de informação formal para efeitos de classificação ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DE APRENDIZAGENS 2. Contos (escolher um) Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia” Maria Judite de Carvalho, “George” Mário de Carvalho, “Famílias desavindas” ● Oralidade Debate. Texto de opinião. ● Leitura Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ou artigo de opinião. ● Escrita Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) e/ou texto de opinião. ● Gramática 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10.º e 11.º anos. Formação irregular de palavras, funções sintáticas (internas à frase, aos grupos verbal, adjetival, nominal e adverbial), valor aspetual, processos de coerência e coesão, modalidades de reprodução do discurso, mecanismos anafóricos que garantem cadeias referenciais, articuladores discursivos, orações	54 TL (40 horas)
--	--	-------------------------

2º/3.º Período 16 de fevereiro a 10 de maio	coordenadas e subordinadas.Processos de recolha de informação formal para efeitos de classificação ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DE APRENDIZAGENS MÓDULO 9 • Educação Literária José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) OU <i>Memorial do Convento</i> (integral) Contextualização histórico-literária. Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. Deambulação geográfica e viagem literária. Representações do amor. Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra; o tom oralizante e a pontuação; recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; reprodução do discurso no discurso. • Oralidade Debate. Texto de opinião. • Leitura Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ou artigo de opinião. • Escrita Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ou texto de opinião. • Gramática 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10.º e 11.º anos. Formação irregular de palavras, funções sintáticas (internas à frase, aos grupos verbal, adjetival, nominal e adverbial), valor aspetual, processos de coerência e coesão, modalidades de reprodução do discurso, mecanismos anafóricos que garantem cadeias referenciais, articuladores discursivos, orações coordenadas e subordinadas Processos de recolha de informação formal para efeitos de classificação	52 Tempos (39 h)
--	--	-----------------------------

PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO FORMAL PARA EFEITOS DE CLASSIFICAÇÃO:

Oralidade:

- Fichas de compreensão do oral (escolha múltipla, verdadeiro e falso, completamento, resposta restrita);
- Produções orais de diferentes géneros: leitura expressiva de textos, apreciação crítica de livros, de filmes, de discursos; narração de situações vividas; descrições; exposição sobre um tema; opinião (com rubricas).

Leitura:

- Leitura e interpretação de géneros textuais não literários;
- Questionários de compreensão e interpretação da leitura.

Educação literária:

- Leitura e interpretação de géneros textuais literários; testes; questionários de diferentes formatos (escolha múltipla, associação, completamento, verdadeiro e falso, resposta curta), testes;
- Fichas de verificação de leitura;
- Trabalhos interdisciplinares.

Notas:

- a) as atividades relacionadas com o Projeto de leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três módulos, inseridas nos domínios da escrita e da oralidade.
- b) A conclusão dos módulos está dependente do horário de cada turma e da coincidência de feriados nacionais/municipal com o(s) dia(s) de funcionamento da disciplina.