

ANO LETIVO 2025/2026
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<p>Critérios gerais de avaliação do agrupamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de problemas; - Comunicação; - Conhecimento; - Criatividade; - Relacionamento Interpessoal; - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; - Pesquisa e Tratamento da Informação.
--	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 10.º; 11.º e 12.º Ano

Disciplina: Tecnologias Produtivas

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<p>Interpretação e Análise Técnica</p>	<p>1. Saber prático e técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos; - Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização das diversas técnicas de modelagem de forma adequada; - Interpretação rigorosa de formas criativas 	<p>40%</p>	<p>(Mínimo 3 por módulo/UFCD)</p> <p>- Trabalhos/projetos individuais e/ou</p>

Capacidade de Observação e Representação Materiais, suportes e instrumentos Pesquisa, Análise e Conhecimento Criatividade e Inovação	<p>em desenho técnico e modelação de vestuário.</p> <p>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas; - Adaptabilidade - Criatividade - Inovação <p>3. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empenho e motivação; - Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho; - Participação; - Gestão de projetos e prazos; <p>Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva.</p> <p>4. Relacionamento interpessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma adequada; - Respeita o outro; - Capacidade de trabalhar em equipa; - Assiduidade/pontualidade. 	15% 25% 20%	<p>grupo em sala e aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula; - Trabalhos de pesquisa/investigação. - Apresentações orais elou escritas <p>Fichas de trabalho</p> <p>Grelhas de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos; - Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas. <p>Acompanhamento aula a aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta no decorrer das atividades; - Feedback oral e escrito permanente; <p>*em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos.</p>
---	---	---------------------------	--

Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas_ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Analisa sempre com lucidez as diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa maioritariamente com lucidez as diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa, por vezes, com lucidez as diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa raramente diferentes representações criativas e artísticas e as realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
	Demonstra total consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;	Demonstra quase sempre consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;	Demonstra alguma consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;	Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;	Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural e artística;
	Compreende perfeitamente as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;	Compreende bem as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;	Compreende razoavelmente as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;	Compreende pouco as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;	Não comprehende as características da linguagem das artes visuais/traje/composição em diferentes contextos culturais;
	Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende medianamente o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;	Não comprehende o desenho como forma de pensamento, comunicação e interpretação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;

	<p>Conhece em grande profundidade processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Interpreta perfeitamente as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>Conhece em profundidade processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Interpreta com facilidade as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina com facilidade processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>Conhece alguns processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Interpreta com alguma dificuldade as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina medianamente processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>Conhece mal os processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade</p> <p>Interpreta com muita dificuldade as diversas criações artísticas e transporta-as para a dimensão plana;</p> <p>Domina medianamente processos de questionamento e pesquisa.</p>	<p>Nunca ou raramente conhece processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não interpreta as diversas criações artísticas nem as transporta para a dimensão plana.</p> <p>Não domina processos de questionamento e pesquisa.</p>
--	---	---	--	--	--

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas _ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Comunica excelentemente utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;	Comunica bem utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;	Comunica de forma suficiente utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;	Comunica de forma insuficiente utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;	Nunca ou raramente comunica utilizando discursos múltiplos adaptados a técnicas de modelação;
	Indagador	Investigador	Comunicador	Criativo	
	Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;	Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;	Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação	Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;	Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/tecnologia/modelação;
	Domina com grande facilidade o desenho/ composição/modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.	Domina com facilidade o desenho/ composição/modelação/con feção como forma de pensamento e comunicação.	Domina com alguma facilidade o desenho/composição/ modelação/confeção como forma de pensamento e comunicação.	Domina com escassa facilidade o desenho/ composição/modelação/con feção como forma de pensamento e comunicação.	Não domina com o desenho/ composição/modelação/con feção como forma de pensamento e comunicação.

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas_2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Manipula sempre com intencionalidade os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;	Manipula com frequência e intencionalidade os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;	Manipula os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;	Manipula com pouca frequência e intencionalidade os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;	Nunca ou raramente manipula os diferentes processos criativos, representativos, produtivos e conceptuais;
	Domina muito bem as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;	Domina bem as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;	Domina razoavelmente as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;	Domina pouco as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;	Não domina as diferentes fases metodológicas do processo de modelação;
	Intervaciona sistemática e criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Intervaciona muitas vezes e criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Intervaciona poucas vezes criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Intervaciona pouco, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;	Não intervaciona criticamente, no âmbito da realização gráfica e na concepção e confeção de peças de vestuário, na comunidade em que está inserido;
	Transforma continuamente os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Transforma muitas vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Transforma por vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Transforma poucas vezes os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;	Não transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;

Domínios	Disciplina: Tecnologias Produtivas_ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	Elabora com muita assertividade discursos visuais/concretuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; É sempre muito objetivo e sistemático na representação de novas soluções;	Elabora com boa assertividade discursos visuais/concretuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; É maioritariamente objetivo e sistemático na representação de novas soluções;	Elabora com razoável assertividade discursos visuais/concretuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Elabora com fraca assertividade discursos visuais/concretuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;	Não elabora discursos visuais/concretuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Raramente é objetivo e sistemático na representação de novas soluções;
Tolerante	Experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;	Experimenta muitas materiais, técnicas e suportes com persistência;	Experimenta por vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;	Experimenta poucas vezes materiais, técnicas e suportes com persistência;	Raramente experimenta continuamente materiais, técnicas e suportes com persistência;
Cooperativo	Concretiza excepcionalmente projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;	Concretiza bem projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;	Concretiza com alguma qualidade projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;	Concretiza com pouca qualidade projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;	Não concretiza excepcionalmente projetos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;
Empático	Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Dinamiza, por vezes, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Dinamiza, poucas vezes, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;	Raramente ou nunca dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;

Apresenta sempre muito bem publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física; Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração; Interage, sempre, com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista; Estabelece sempre objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.	Apresenta com muita frequência muito bem publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física; Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração; Interage, com muita frequência, com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista; Estabelece habitualmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.	Apresenta de forma razoável publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física; Mostra alguma flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração; Interage, com alguma frequência, com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista; Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.	Apresenta publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física; Mostra pouca flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração; Interage com pouca tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista; Estabelece fracamente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.	Não publicamente um portfólio de produto em forma digital ou física; Não mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contexto de cooperação, partilha e colaboração; Interage com intolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista; Nunca ou raramente estabelece sempre objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais.
---	---	--	--	---

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.º José Duarte