



**ANO LETIVO 2025/2026
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO**

Critérios gerais de avaliação do agrupamento	<ul style="list-style-type: none">- Resolução de problemas;- Comunicação;- Conhecimento;- Criatividade;- Relacionamento Interpessoal;- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;- Pesquisa e Tratamento da Informação.
---	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 10.º 11.º e 12.º Ano

Disciplina: Design de Moda

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
Linguagem Plástica	1. Saber prático e técnico <ul style="list-style-type: none">- Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos;- Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada;- Representação criativa de formas, volumes, cores e texturas de vestuário.	30%	(Mínimo 3 por módulo/UFCD) - Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula; - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em



Materiais, suportes e instrumentos	<p>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas; - Estudo e compreensão dos múltiplos mercados; - Adaptabilidade; - Criatividade. 	25%	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Apresentações orais e/ou escritas; - Fichas de trabalho.
Pesquisa, Análise e Conhecimento	<p>3. Desenvolvimento pessoal e Autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empenho e motivação; - Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho; - Participação; - Gestão de projetos e prazos; - Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva. 	25%	<p>Grelhas de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos; - Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.
Criatividade e Inovação	<p>4. Relacionamento Interpessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervém de forma adequada; - Respeita o outro; - Capacidade de trabalhar em equipa; Assiduidade/pontualidade 	<p>20%</p> <p>*em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos.</p>	



Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
Conhecedor	Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;
Sabedor	Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Não compreende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;
Culto					
Informado					
Crítico	Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do	Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas	Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação	Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas	Não compreende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção



	<p>design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece em profundidade processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece muito bem processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina bem processos de questionamento e investigação.</p>	<p>e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece razoavelmente processos artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece pouco dos processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina mediocrementemente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>artística, tecnológica e científica;</p> <p>Não conhece processos artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Não domina processos de questionamento e investigação.</p>
--	---	---	--	--	---

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]



Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026

Domínios

Níveis de Desempenho

**MUITO BOM
[18-20]**

**BOM
[14-17]**

**SUFICIENTE
[10-13]**

**INSUF
[8 – 9]**

**INSUFICIENTE
[0-7]**

**EXPERIMENTAÇÃO
E CRIAÇÃO**

Sistematizador

Organizador

Questionador

Explorador

Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;

Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;

Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;

Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;

Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;

Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;

Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;

Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;

Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;

Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;

Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;

Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;

Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;

Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;

Dinamiza pobremente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;

Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;

Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;

Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;

Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;

Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;

Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL Tolerante Cooperativo Empático	Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre.	Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre.	Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais por vezes.	Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista. Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;	Não mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista. Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.º José Duarte