

ANO LETIVO 2025/2026  
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600  
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<b>Critérios gerais de avaliação do agrupamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de problemas;</li> <li>- Comunicação;</li> <li>- Conhecimento;</li> <li>- Criatividade;</li> <li>- Relacionamento Interpessoal;</li> <li>- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;</li> <li>- Pesquisa e Tratamento da Informação.</li> </ul>
---	---

**Critérios de avaliação**

Anos de escolaridade: 10.º 11.º e 12.º Ano

Disciplina: Design de Moda

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
Linguagem Plástica	<p><b>1. Saber prático e técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos;</li> <li>- Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada;</li> <li>- Representação criativa de formas, volumes, cores e texturas de vestuário.</li> </ul>	30%	<p>(Mínimo 3 por módulo/UFCD)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula;</li> <li>- Trabalhos/Projetos individuais e/ou em</li> </ul>

Materiais, suportes e instrumentos	<p><b>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas;</li> <li>- Estudo e compreensão dos múltiplos mercados;</li> <li>- Adaptabilidade;</li> <li>- Criatividade.</li> </ul>	25%	grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa/investigação;</li> <li>- Apresentações orais e/ou escritas;</li> <li>- Fichas de trabalho.</li> </ul>
Pesquisa, Análise e Conhecimento	<p><b>3. Desenvolvimento pessoal e Autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empenho e motivação;</li> <li>- Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho;</li> <li>- Participação;</li> <li>- Gestão de projetos e prazos;</li> <li>- Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva.</li> </ul>	25%	Grelhas de registo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos;</li> <li>- Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.</li> </ul>
Criatividade e Inovação	<p><b>4. Relacionamento Interpessoal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervém de forma adequada;</li> <li>- Respeita o outro;</li> <li>- Capacidade de trabalhar em equipa;</li> <li>- Assiduidade/pontualidade</li> </ul>	<p>20%</p> <p>*em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos.</p>	

### Perfis de Desempenho

Domínios	<b>Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026</b>				
	<b>Níveis de Desempenho</b>				
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 – 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0-7]</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;	Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
	Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;	Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;
	Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Não comprehende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;
	Culto	Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;	Não comprehende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;
	Informado	Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do	Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas	Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas	Não comprehende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção
	Crítico	Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do	Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas	Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas	Não comprehende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção

	<p>design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece em profundidade processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece muito bem processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina bem processos de questionamento e investigação.</p>	<p>e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece razoavelmente processos artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece pouco dos processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Dominamediocremente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>artística, tecnológica e científica;</p> <p>Não conhece processos artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Não domina processos de questionamento e investigação.</p>
--	---	---	--	--	---

Domínios	<b>Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026</b>				
	<b>Níveis de Desempenho</b>				
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 – 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0-7]</b>

Domínios	<b>Disciplina: Design de Moda_ 2025/2026</b>				
	<b>Níveis de Desempenho</b>				
	<b>MUITO BOM [18-20]</b>	<b>BOM [14-17]</b>	<b>SUFICIENTE [10-13]</b>	<b>INSUF [8 - 9]</b>	<b>INSUFICIENTE [0-7]</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza pobemente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>



Domínios	Disciplina: Design de Moda 2025/2026				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	Não mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.
	Tolerante	Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.	Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.
	Cooperativo	Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre.	Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre.	Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;	Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;
	Empático				

O referencial foi aprovado em reunião de grupo 600 a 3 de setembro 2025

O coordenador do Grupo de Recrutamento

Prof.<sup>o</sup> José Duarte