

ANO LETIVO 2024/2025
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

Critérios gerais de avaliação do agrupamento	<ul style="list-style-type: none">- Resolução de problemas;- Comunicação;- Conhecimento;- Criatividade;- Relacionamento Interpessoal;- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;- Pesquisa e Tratamento da Informação.
---	---

Critérios de avaliação

Anos de escolaridade: 10.º 11.º e 12.º Ano

Disciplina: Design de Moda

Conteúdos	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
Linguagem Plástica	1. Saber prático e técnico <ul style="list-style-type: none">- Aquisição, compreensão e aplicabilidade dos conhecimentos;- Aplicação e estruturação do conhecimento e utilização de diversas técnicas, materiais e suportes de forma adequada;- Representação criativa de formas, volumes, cores e texturas de vestuário.	30%	(Mínimo 3 por módulo/UFCD) - Trabalhos/projetos individuais e/ou grupo em sala e aula; - Trabalhos/Projetos individuais e/ou em

<p>Materiais, suportes e instrumentos</p>	<p>2. Capacidade crítica e pensamento criativo na resolução de problemas - Análise, pesquisa e aplicação de soluções para os problemas; - Estudo e compreensão dos múltiplos mercados; - Adaptabilidade; - Criatividade.</p>	<p>25%</p>	<p>grupo como trabalho autónomo fora da sala de aula; - Trabalhos de pesquisa/investigação; - Apresentações orais e/ou escritas; - Fichas de trabalho.</p>
<p>Pesquisa, Análise e Conhecimento</p>	<p>3. Desenvolvimento pessoal e Autonomia - Empenho e motivação; - Respeito pelas normas de segurança e higiene no local de trabalho; - Participação; - Gestão de projetos e prazos; - Consolidação e aprofundamento das competências anteriormente já adquiridas de forma autónoma e de forma de forma progressiva.</p>	<p>25%</p>	<p>Grelhas de registo: - Assiduidade e pontualidade; - Presença de material imprescindível para realização de atividades, exercícios e projetos; - Entrega de trabalhos/projetos nas datas estipuladas.</p>
<p>Criatividade e Inovação</p>	<p>4. Relacionamento Interpessoal - Intervém de forma adequada; - Respeita o outro; - Capacidade de trabalhar em equipa; Assiduidade/pontualidade</p>	<p>20% *em cada módulo, pela especificidade de trabalhos e projetos, poderão existir ponderações diferentes que são inicialmente apresentados aos alunos.</p>	

Perfis de Desempenho

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2024/2025				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Conhecedor</p> <p>Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado</p> <p>Crítico</p>	<p>Analisa claramente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra inequivocamente consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende muito bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas do</p>	<p>Analisa maioritariamente as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra muita consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende bem o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas</p>	<p>Analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende algumas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende suficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação</p>	<p>Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra pouca consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Compreende poucas vezes as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende insuficientemente o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas</p>	<p>Não analisa as diferentes manifestações artísticas, tendências e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Não demonstra consciência e respeito pela diversidade histórica, cultural, local e artística;</p> <p>Não compreende as características da linguagem das artes visuais/costumes/traje em diferentes contextos culturais;</p> <p>Não compreende o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção</p>

	<p>design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece em profundidade processos artísticos/tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina habilmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece muito bem processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete a maioria das vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina bem processos de questionamento e investigação.</p>	<p>e criação nas variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece razoavelmente processos artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete algumas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina razoavelmente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>variadas áreas do design, tecnologia e ciência;</p> <p>Conhece pouco dos processos artísticos /tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Reflete poucas vezes sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Domina mediocrementemente processos de questionamento e investigação.</p>	<p>artística, tecnológica e científica;</p> <p>Não conhece processos artísticos/ tecnológicos/científicos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Não reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte, moda e tecnologia;</p> <p>Não domina processos de questionamento e investigação.</p>
--	---	---	--	--	---

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2024/2025				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>Comunicador</p> <p>Criativo</p>	<p>Comunica excelentemente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta notavelmente a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina sempre com grande facilidade o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está continuamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete continuamente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Constantemente justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Comunica bem utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta com qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina quase sempre com facilidade o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está maioritariamente atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete maioritariamente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Grande parte das vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Comunica razoavelmente discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta com alguma qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina por vezes com facilidade o desenho/ composição/confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Por vezes, justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Comunica raramente utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Interpreta com pouca qualidade a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Domina raramente o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Está pouco atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e aplica conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Reflete raramente a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Poucas vezes justifica e defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>	<p>Não comunica utilizando discursos e técnicas de representação diversos;</p> <p>Não interpreta a multiplicidade de respostas do design/moda/tecnologia;</p> <p>Não domina com o desenho/ composição/ confeção como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Não está atento ao mercado nacional e internacional de criação artística e não aplica estes conhecimentos nos seus projetos criativos;</p> <p>Não reflete a envolvimento cultural e artística contemporânea como justificação dos seus processos críticos, interpretativos e criativos;</p> <p>Não justifica nem defende as suas ideias, criações e opções estéticas com base no conhecimento, investigação e exploração;</p>
---	--	---	---	---	--

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2024/2025				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Sistematizador</p> <p>Organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Explorador</p>	<p>Manipula com clara intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza excepcionalmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza muito bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta muito bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza perfeitamente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com boa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza bem projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza bem intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta bem publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com qualidade exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza razoavelmente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com baixa intencionalidade os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Concretiza fracamente projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Dinamiza pobremente intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta fracamente ao público um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza raramente exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Não manipula os diferentes processos criativos, produtivos e conceptuais;</p> <p>Não concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e de maquetes;</p> <p>Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Não apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>

Domínios	Disciplina: Design de Moda_ 2024/2025				
	Níveis de Desempenho				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8 – 9]	INSUFICIENTE [0-7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL Tolerante Cooperativo Empático	<p>Mostra extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais sempre.</p>	<p>Mostra boa flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com muita frequência com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece em larga medida objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais quase sempre.</p>	<p>Mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais por vezes.</p>	<p>Mostra insuficiente flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com pouca frequência com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece razoavelmente objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais poucas vezes;</p>	<p>Não mostra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com intolerância, falta de empatia e de responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.</p> <p>Não estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>

O referencial foi aprovado em reunião pelo grupo 600 a 4 de setembro de 2024

A Coordenadora do Grupo de Recrutamento

Profª Isabel Brás