
ANO LETIVO – 2024-2025

Planificação anual de História da Cultura e das Artes - 11ºano

CURSOS PROFISSIONAIS

Turmas: H2, J, K1

Professor: David Roque, Jorge Marques

1 - Estrutura e Finalidades da disciplina

A disciplina de História da Cultura e das Artes, componente de formação científica do curso profissional de nível 3 – Secundário, potencia a aproximação da escola à sociedade, articulando as necessidades dos alunos e do mercado de trabalho. O programa consagra a interação entre as artes e a cultura, numa perspetiva ocidental de base europeia com o enfoque necessário na correlativa situação portuguesa; composto por 10 módulos independentes (4 no 10º Ano + 3 no 11º Ano + 3 no 12.º ano), a disciplina organiza-se semanalmente, em 3 tempos letivos de 45 minutos (1 bloco de 90m + 45m), numa carga total de 200 horas (268 tempos de 45m).

2- Planificação

O 11º ano compõe-se em 3 módulos: Módulo 5 – A Cultura do Palácio, Módulo 6 – A Cultura do Palco, Módulo 7 – A Cultura do Salão.

As Aprendizagens Essenciais e o Programa da disciplina poderão ser consultadas no sítio da Agência Nacional Para a Qualificação e o Ensino Profissional, em:

www.anqep.gov.pt/. e <https://catalogo.anqep.gov.pt/>

A planificação seguinte foi aprovada pelo Grupo de História em 18 de setembro de 2024.

Período	Domínio de Aprendizagens	Nº de segmentos previstos de 45 m
	Módulo 5 (32); Módulo 6 (26)	
1º Período (13/9 a 17/12) 38 segmentos de 45 m	Módulo 5 – A Cultura do Palácio <ol style="list-style-type: none"> 1. Tempo: Primeira metade do século XVI a 1618 2. Espaço: Europa das rotas comerciais, das ideias e dos objetos de cultura 3. Local: O palácio, habitação das elites. 4. Síntese: O Humanismo e a imprensa 5. Biografia: O mecenas Lourenço de Médicis (1449-1492) 6. Acontecimento: O De Revolutionibus Orbium Coelestium (1543), de Nicolau Copérnico 7. A pintura renascentista enquanto exercício intelectual 8. A arquitetura renascentista como metáfora do Universo 9. A escultura renascentista entre o Gótico e o retorno ao Antigo 10. O(s) Maneirismo(s), da regra à transgressão 11. A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo 	32 3 tempos avaliação sumativa 1 tempo autoavaliação
	Módulo 6 – A Cultura do Palco <ol style="list-style-type: none"> 1. Tempo: 1618 -1715, Do início da Guerra dos Trinta Anos ao final do reinado de Luís XIV 2. Espaço: A Europa da Corte. 3. Local: Os palcos: a corte, a igreja, a academia 	06

¹ A negrito estão os conteúdos diretamente relacionados com a Arte.

Período	Domínio de Aprendizagens	Nº de segmentos previstos de 45 m
2º Período (06/01 a 04/04) 31 segmentos de 45 m	Módulo 6 (26); Módulo 7 (25)	
	Módulo 6 – A Cultura do Palco 4. Síntese: A revolução científica. A razão e a ciência. 5. Biografia – O Rei-Sol Luís XIV 6. Acontecimento – O Tratado de Utreque 7. A arquitetura 8. A escultura 9. A pintura 10. O caso francês 11. Da Europa para o Mundo	20 3 tempos avaliação sumativa 1 tempo autoavaliação
	Módulo 7 – A Cultura do Salão 1. Tempo: 1715-1815, da morte de Luís XIV à Batalha de Waterloo 2. Espaço: Da Europa das monarquias à Europa da Revolução 3. Local: O salão – o novo espaço de conforto e intimidade 4. Síntese: As Luzes – as ruturas culturais e científicas 5. Biografia: o filósofo Jean-Jacques Rousseau	11 2 tempos avaliação sumativa
Período	Domínio de Aprendizagens	Nº de segmentos previstos de 45 m
3º Período (22/04 a 13/06) 14 segmentos de 45 m	- 6. Acontecimento: A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão 7. As artes rococó e neoclássica - O Neoclassicismo em Portugal	14 1 tempo de avaliação sumativa 1 tempo autoavaliação