

CURSOS PROFISSIONAIS

ANO LETIVO 2023/ 2024

Planificação anual de Português – 10.º ano

Turmas: H1, H2, I, J, K1, K2, L, M, N e O

Professores: Ana Sabas, Maria da Glória Campos, Paulo Pires e Rita Dias

1 - Estrutura e Objetivos Gerais

A disciplina de **Português** insere-se, nos Cursos Profissionais, na componente de formação sociocultural. A disciplina é trienal e está distribuída por 4 tempos no 10º ano, 5 tempos no 11º, e 6 tempos no 12º. Cada tempo corresponde a 45 minutos.

Esta disciplina tem os seguintes objetivos gerais:

1. Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas.
2. Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação.
3. Produzir textos orais de acordo com os géneros definidos no Programa.
4. Ler e interpretar textos escritos de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades.
5. Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita.
6. Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários.
7. Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial.
8. Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.
9. Desenvolver o espírito crítico, no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.

2- Planificação

Na elaboração desta planificação foi considerado o documento *Aprendizagens Essenciais – Português, Cursos Profissionais*, homologado pelo Despacho n.º 7414/2020, de 17 de julho – homologação das Aprendizagens Essenciais da formação sociocultural e científica dos cursos profissionais, bem como o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e a Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania, de acordo com o Despacho n.º 6605-A/2021.

A planificação seguinte foi aprovada em reunião plenária pelo Grupo de Português, a 20 de setembro de 2023.

Período/ Calendarização	MÓDULO 1 Poesia Trovadoresca/ Fernão Lopes, Crónica de D. João I	N.º de tempos previstos
<p>1º Período</p> <p>(18/09 a 15/12)</p>	Domínios de Aprendizagem	44 tempos (33 horas)
	<p>Atividades de Recuperação e Consolidação das Aprendizagens (Educação Literária)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categorias do modo lírico - Análise formal 	2 tempos
	<p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia trovadoresca - Cantigas de amigo (3), cantigas de amor (2), cantigas de escárnio e maldizer (1) - Contextualização histórico-literária - Os géneros da poesia trovadoresca - Representação de afetos e emoções - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias - Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal; comparação, ironia, personificação e anástrofe. 	12 tempos
	<ul style="list-style-type: none"> • Fernão Lopes, Crónica de D. João I – excertos dos capítulos 11, 115 ou 148 da 1.ª parte) - Contextualização histórico-literária - Afirmação da consciência coletiva - Atores (individuais e coletivos) - Crónica historiográfica - Recurso expressivo: metonímia. 	4 tempos
	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: texto expositivo. 	8 tempos
	<p>Oralidade</p> <p>1) Compreensão do oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais dos géneros reportagem, documentário, expositivo e anúncio publicitário evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>2) Expressão oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto expositivo. 	2 tempos
	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de diferentes géneros e finalidades respeitando as marcas do género do texto expositivo 	2 tempos
<p>Gramática</p> <p>1. O português: génese, variação e mudança</p> <p>1.1. Fonética e fonologia</p> <ul style="list-style-type: none"> a) processos fonológicos de inserção; b) processos fonológicos de supressão; c) processos fonológicos de alteração. <p>1.2. Principais etapas da formação e origem e evolução do português</p> <ul style="list-style-type: none"> d) do latim ao galego-português; e) do português antigo ao português contemporâneo; <p>1.2. Etimologia</p> <ul style="list-style-type: none"> a) étimo; b) palavras divergentes e palavras convergentes. <p>2. Frase simples e frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> a.) Identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas: complemento do nome e complemento do adjetivo. b.) Orações coordenadas e subordinadas. <p>3. Coesão textual</p> <p>3.1. A anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto;</p>	6 tempos	

	2.2 Articuladores discursivos. 2.3. Evolução semântica (valores semânticos).	
	Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação.	8 tempos
Período/ Calendarização	MÓDULO 2 Gil Vicente Farsa de Inês Pereira	N.º de tempos previstos
2º Período (03/01 a 22/03)	Domínios de Aprendizagem	46 tempos (34 horas)
	Atividades de Recuperação e Consolidação das Aprendizagens	6 tempos
	(Gramática) - Frase ativa e passiva - Discurso Direto e Indireto	12 tempos
	Educação literária ● Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) - Contextualização histórico-literária - Caracterização e relações entre personagens; representação do quotidiano; dimensão satírica - Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático, comparação, ironia, interrogação retórica, alegoria e aliteração. - Dimensão satírica	
	Leitura - Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: apreciação crítica.	6 tempos
	Oralidade 1) Compreensão do oral: - Interpretar textos orais dos géneros reportagem, documentário e apreciação crítica, evidenciando perspetiva crítica e criativa. 2) Expressão oral: - Exposição sobre um tema.	4 tempos
	Escrita - Escrever textos de diferentes géneros e finalidades respeitando as marcas do género: a apreciação crítica.	4 tempos
	Gramática 1. Modalidades de reprodução do discurso no discurso (citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre); 2. Atos de fala (contextualização de situações de comunicação, interlocutores e registos de língua - grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação); 3. Linguagem, estilo e estrutura – Processos de cómico (cómico de carácter, cómico de situação e cómico de linguagem). 4. Sintaxe 3.1. Funções sintáticas a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico; b) Orações subordinadas substantivas relativas. 5. Processos de formação de palavras: Derivação e Composição. 6. Distribuição geográfica do português no mundo - o português como língua nacional, língua oficial e crioulos de base portuguesa: a) Português europeu; b) Português de África; c) Português do Brasil.	6 tempos
	Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação	8 tempos

Período/ Calendarização	MÓDULO 3 Camões Lírico / Camões Épico	N.º de tempos previstos
	Domínios de Aprendizagem	44 tempos (33 horas)
3º Período (08/04 a 14/06)	<p>Atividades de Recuperação e Consolidação das Aprendizagens</p> <p>(Gramática)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orações subordinadas substantivas <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luís de Camões, <i>Rimas</i> – redondilhas (3), sonetos (4) <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Representação da amada e da Natureza; experiência amorosa; reflexão sobre o Amor e sobre a vida pessoal; tema do desconcerto e da mudança - Linguagem, estilo: interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, etc; - A medida velha e a medida nova. ● Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> – visão global, constituição da matéria épica, reflexões do poeta <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Imaginário épico: feitos históricos e viagem, sublimidade do canto, mitificação do herói - Reflexões do poeta (três de entre as seguintes – c. I, est. 105-106, c. V, est. 92-100, c. VII, ets. 78-87, c. VIII, ets. 96-99, c. IX, ets. 88-95, c. X, ets. 145-156) - Linguagem, estilo e estrutura: epopeia, quatro planos, estrofe e métrica; anáfora como mecanismo de coesão e progressão do texto, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação 	<p style="text-align: center;">3 tempos</p> <p style="text-align: center;">10 tempos</p> <p style="text-align: center;">10 tempos</p>
	<p>Leitura</p> <p>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros: crónica e <i>cartoon</i>.</p>	4 tempos
	<p>Oralidade</p> <p>1) Compreensão do oral:</p> <p>- Interpretar e sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura - exposição sobre um tema e documentário.</p> <p>2) Expressão oral:</p> <p>- Exposição e apreciação crítica oral sobre um tema.</p>	<p style="text-align: center;">4 tempos</p> <p style="text-align: center;">6 tempos</p>
	<p>Escrita</p> <p>- Escrever textos de diferentes géneros e finalidades respeitando as marcas do género: apreciação crítica.</p>	5 tempos
<p>Gramática</p> <p>1. Sintaxe</p> <p>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p style="padding-left: 20px;">a) retoma e consolidação dos conteúdos estudados no Ensino Básico;</p> <p style="padding-left: 20px;">b) divisão e classificação de orações (incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>3. Lexicologia</p> <p>3.1. Arcaísmos e neologismos.</p> <p>3.2. Campo lexical e campo semântico.</p> <p>3.3. Processos irregulares de formação de palavras.</p> <p>3.4. Anáfora como mecanismo de coesão e progressão do texto</p>		

<p>3.5. Atos de fala.</p> <p>4. Semântica</p> <p>4.1. Valores semânticos</p> <p>4.2. Valor modal</p>	
<p>Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação.</p>	<p>8 tempos</p>

Nota: As atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três módulos, inseridas nos domínios da escrita e da oralidade.

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas de compreensão do oral; Fichas formativas; Exposições orais / Debates / Intervenções através do <i>google meet</i>; Trabalhos (Individuais e/ou de grupo); Produção de diversos géneros textuais; Resolução de questionários de diversos formatos; Grelhas de observação / avaliação: atitudes (presença nas sessões síncronas e resolução das atividades propostas no <i>google classroom</i>), expressão oral, leitura, escrita; Evidências do programa INOVAR.
--