

ANO LETIVO 2024/2025
GRUPO DE RECRUTAMENTO 600
REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO

<p>Critérios gerais de avaliação do agrupamento:</p>	<ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação.
---	---

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Anos de escolaridade: 12ºL Ação Educativa

Disciplina: Expressão Plástica

Docentes: Pedro Ruivo

Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
<ol style="list-style-type: none"> 1. Visão (percepção visual e mundo envolvente) 2. Materiais (suportes, meios atuantes) 3. Procedimentos (técnicas e ensaios) 4. Sintaxe (forma, cor, espaço e volume, movimento e dinamismo) 5. Sentido (interpretação e uso) 6. Portfolio 	<ul style="list-style-type: none"> - apropriação e reflexão - interpretação e comunicação - experimentação e criação 	<p style="text-align: center;">30%</p> <p style="text-align: center;">25%</p> <p style="text-align: center;">45%</p> <p style="text-align: center;">- Nota: as atitudes estão distribuídas com igual percentagem na ponderação dos domínios 20%</p>	<p>Atividades de exploração plástica bi e/ou tridimensional com manipulação de materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Atividades de exploração da capacidade expressiva e/ ou técnica.</p> <p>Concretizações gráficas, ou objectos tridimensionais produzidos no âmbito da disciplina;</p> <p>Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);</p> <p>Concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais);</p> <p>Provas com carácter prático.</p>

Observações: A classificação resulta da ponderação nos diferentes domínios tendo em consideração o progresso do aluno, valorizando sempre os aspectos positivos. Os processos de recolha/instrumentos a utilizar para classificação já deverão ter sido testados/experimentados nas aulas e na avaliação formativa.

A cada um dos processos de recolha será atribuída a mesma importância. Para a atribuição de uma classificação é mobilizada ainda toda a informação, tendo em conta a progressão do aluno e valorizando as aprendizagens conseguidas. Dito isto, não há lugar a atribuição de uma classificação resultante de uma média aritmética. As rubricas constituem-se como excelentes auxiliares de apoio de uma diversidade de desempenho dos alunos, dado que ajudam (alunos e professores) avaliar a qualidade do que é necessário aprender e saber fazer. [ver Projecto de Intervenção do AEJD].

A definição de descritores de desempenho é fundamental, devendo ser construídos para as tarefas ou para cada um dos domínios. Estes devem ser do conhecimento dos alunos, pois só assim poderão ajudá-los a melhorar e autorregular as aprendizagens e comportamentos.

DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA - CProf. - 2024-2025 GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado/ Crítico</p>	<p>Analisa sempre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra sempre consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende sempre as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende sempre o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhece sempre os processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplica sempre a gramática da linguagem visual;</p> <p>Reflete sempre sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Domina sempre processos de questionamento.</p>	<p>Analisa com muita frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra com muita frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende com muita frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende com muita frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhece com muita frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplica com muita frequência e fluência excepcional a gramática da linguagem visual;</p> <p>Reflete com muita frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Domina com muita frequência processos de questionamento.</p>	<p>Analisa com frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra com frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende com frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende com frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhece com frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplica com frequência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Reflete com frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Domina com frequência processos de questionamento.</p>	<p>Analisa com pouca frequência as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstra com pouca frequência consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreende com pouca frequência as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreende com pouca frequência o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhece com pouca frequência processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplica com pouca frequência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Reflete com pouca frequência sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Domina com pouca frequência processos de questionamento.</p>	<p>Raramente analisa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Raramente demonstra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Raramente compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Raramente compreende o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Raramente conhece processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Raramente aplica a gramática da linguagem visual;</p> <p>Raramente reflete sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Raramente domina processos de questionamento.</p>

DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA - CProf. - 2024-2025 GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]

<p>EXPERI-ME NTA-ÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Sistematiz- ador/ Organiza- dor/ Questiona- dor/ Explorador</p>	<p>Manipula sempre com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>Domina sempre as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar sempre e criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma sempre os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elabora sempre e com muita assertividade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É sempre muito arrojado e rompe limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimenta sempre materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza sempre projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes;</p> <p>Dinamiza sempre intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente, sempre e muito bem, um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza sempre exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com muita frequência e com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>Domina com muita frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar com muita frequência e criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma com muita frequência os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elabora com muita frequência e com muita assertividade discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>É com muita frequência arrojado e rompe limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimenta com muita frequência e persistência materiais, técnicas e suportes;</p> <p>Concretiza com muita frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes;</p> <p>Dinamiza com muita frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente, com muita frequência e bem, um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com muita frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com frequência os diferentes processos artísticos;</p> <p>Domina com frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar com frequência criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma com frequência os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elabora com frequência discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Rompe com frequência limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimenta com frequência materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza com frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes ;</p> <p>Dinamiza com frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente, com frequência, um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Manipula com pouca frequência os diferentes processos artísticos;</p> <p>Domina com pouca frequência as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar com pouca frequência criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transforma com pouca frequência os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elabora com pouca frequência discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Rompe com pouca frequência limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimenta com pouca frequência materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza com pouca frequência projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes ;</p> <p>Dinamiza com pouca frequência intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresenta publicamente, com pouca frequência, um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organiza com pouca frequência exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>Raramente manipula os diferentes processos artísticos;</p> <p>Raramente domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Raramente intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Raramente transforma os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Raramente elabora discursos visuais/conceptuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Raramente rompe limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Raramente experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Raramente concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho e maquetes;</p> <p>Raramente dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Raramente apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Raramente organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>
---	--	--	---	---	---

DOMÍNIOS	PERFIL DE DESEMPENHO — EXP. PLÁSTICA - CProf. - 2024 -2025 GRAUS DE CONSECUÇÃO				
	MUITO BOM [18-20]	BOM [14-17]	SUFICIENTE [10-13]	INSUF [8- 9]	INSUFICIENTE [0 - 7]
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL Tolerante/Cooperativo/Empático	<p>Mostra sempre extrema flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage sempre com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece sempre objetivos e dá sempre resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>	<p>Mostra com muita frequência flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com muita frequência, com grande tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece com muita frequência objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>	<p>Mostra com frequência flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com frequência, tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece com frequência objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>	<p>Mostra com pouca frequência flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Interage com pouca frequência, tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando e aceitando diferentes pontos de vista.</p> <p>Estabelece com pouca frequência objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>	<p>Raramente demonstra flexibilidade em adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração.</p> <p>Raramente Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, recusando-se a aceitar outros pontos de vista.</p> <p>Raramente estabelece objetivos e dá resposta a necessidades pessoais e sociais;</p>

O referencial foi aprovado em reunião pelo grupo 600 a 04 de setembro de 2024.

O docente Pedro Ruivo

A Coordenadora do grupo 600
Isabel Brás