

ANO LETIVO 2023/2024**GRUPO DE RECRUTAMENTO 600****REFERENCIAL DE AVALIAÇÃO - C. P. T. AÇÃO EDUCATIVA**

| | |
|--|---|
| Critérios gerais de avaliação do agrupamento: | <ul style="list-style-type: none">• Resolução de problemas;• Comunicação;• Conhecimento;• Criatividade;• Relacionamento Interpessoal;• Desenvolvimento Pessoal e Autonomia;• Pesquisa e Tratamento da Informação. |
|--|---|

Critérios de avaliação**Anos de escolaridade: 10.º, 11.º e 12.º****Disciplina:** EXPRESSÃO CORPORAL, DRAMÁTICA E MUSICAL

| Conteúdos | Domínios de Avaliação | Ponderação | Processos de recolha diversificados |
|--|---|-------------------|--|
| 10.º Ano 10653 - Literatura para a infância e Juventude 10662 - Dinâmica Corporal | Apropriação e Reflexão: - Dominar competências de expressão e comunicação; - Dominar técnicas de expressão corporal e dramática; - Compreender a voz como instrumento de trabalho; - Compreender o corpo como fonte sonora | 20% | Portfólio Relatórios |

Perfis de Desempenho

| DOMÍNIOS ou DOMÍNIOS e DESCRITORES | GRAUS DE CONSECUÇÃO | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | MUITO BOM | BOM | SUFICIENTE | INSUFICIENTE | |
| | 18-20 | 14-17 | 10-13 | 8-9 | 0-7 |
| Apropriação e Reflexão | Domina SEMPRE técnicas e competências específicas dos módulos. | Domina, COM MUITA FREQUÊNCIA, técnicas e competências específicas dos módulos. | Domina, COM FREQUÊNCIA, técnicas e competências específicas dos módulos. | Domina, COM POUCA FREQUÊNCIA, técnicas e competências específicas dos módulos. | RARAMENTE domina técnicas e competências específicas dos módulos. |
| | Apresenta SEMPRE soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos. | Apresenta, COM MUITA FREQUÊNCIA, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos. | Apresenta, COM FREQUÊNCIA, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos. | Apresenta, COM POUCA FREQUÊNCIA, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos. | RARAMENTE apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição no âmbito dos projetos desenvolvidos. |
| Interpretação e Comunicação | Demonstra SEMPRE capacidade de expressão e comunicação. | Demonstra, COM MUITA FREQUÊNCIA, capacidade de expressão e comunicação. | Demonstra, COM FREQUÊNCIA, capacidade de expressão e comunicação. | Demonstra, COM POUCA FREQUÊNCIA, capacidade de expressão e comunicação. | Demonstra RARAMENTE capacidade de expressão e comunicação. |
| | Revela SEMPRE, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho. | Revela, COM MUITA FREQUÊNCIA, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho. | Revela, COM FREQUÊNCIA, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho. | Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho. | Revela, RARAMENTE, criatividade no desenvolvimento do seu trabalho. |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|--|
| | Revela SEMPRE disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão. | Revela, COM MUITA FREQUÊNCIA, disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão. | Revela, COM FREQUÊNCIA, disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão. | Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão. | RARAMENTE revela disponibilidade em experimentar novas áreas de expressão. |
| | Planifica, organiza e implementa SEMPRE diferentes atividades na área das expressões. | Planifica, organiza e implementa, COM MUITA FREQUÊNCIA, diferentes atividades na área das expressões. | Planifica, organiza e implementa, COM FREQUÊNCIA, diferentes atividades na área das expressões. | Planifica, organiza e implementa, COM POUCA FREQUÊNCIA, diferentes atividades na área das expressões. | RARAMENTE planifica, organiza ou implementa diferentes atividades na área das expressões. |
| | Emite SEMPRE apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros. | Emite, COM MUITA FREQUÊNCIA, apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros. | Emite, COM FREQUÊNCIA, apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros. | Emite, COM POUCA FREQUÊNCIA, apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros. | RARAMENTE emite apreciações críticas sobre trabalhos pessoais e de outros. |
| Experimentação e Criação | Cria SEMPRE, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas. | Cria, COM MUITA FREQUÊNCIA, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas. | Cria, COM FREQUÊNCIA, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas. | Cria, COM POUCA FREQUÊNCIA, de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas. | RARAMENTE Cria de forma individual ou em grupo, apresentações na área das expressões, recorrendo a meios e tecnologias diversificadas. |
| | Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões SEMPRE; | Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões, COM MUITA FREQUÊNCIA. | Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões, COM FREQUÊNCIA. | Apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões, COM POUCA FREQUÊNCIA. | RARAMENTE apresenta publicamente atividades artísticas na área das expressões |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| Desenvolvimento Pessoal e Autonomia | Demonstra SEMPRE respeito pelas regras estabelecidas. | Demonstra, COM MUITA FREQUÊNCIA, respeito pelas regras estabelecidas. | Demonstra, COM FREQUÊNCIA, respeito pelas regras estabelecidas. | Demonstra, COM POUCA FREQUÊNCIA, respeito pelas regras estabelecidas. | RARAMENTE demonstra respeito pelas regras estabelecidas. |
| | Interage SEMPRE com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. | Interage, COM MUITA FREQUÊNCIA, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. | Interage, COM FREQUÊNCIA, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. | Interage, COM POUCA FREQUÊNCIA, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. | RARAMENTE interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo. |
| | Revela SEMPRE empenho e interesse na realização das tarefas propostas. | Revela COM MUITA FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas. | Revela, COM FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas. | Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, empenho e interesse na realização das tarefas propostas. | RARAMENTE revela empenho e interesse na realização das tarefas propostas. |
| | Revela SEMPRE responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos. | Revela, COM MUITA FREQUÊNCIA, responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos. | Revela, COM FREQUÊNCIA, responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos. | Revela, COM POUCA FREQUÊNCIA, responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos. | RARAMENTE revela responsabilidade na apresentação dos trabalhos e cumprimento dos prazos. |
| | Assume SEMPRE responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas. | Assume, COM MUITA FREQUÊNCIA, responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas. | Assume, COM FREQUÊNCIA, responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas. | Assume, COM POUCA FREQUÊNCIA, responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas. | RARAMENTE assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas. |
| É SEMPRE assíduo e pontual. | É COM MUITA FREQUÊNCIA, assíduo e pontual. | É COM FREQUÊNCIA, assíduo e pontual. | É COM POUCA FREQUÊNCIA, assíduo e pontual. | É, RARAMENTE, assíduo e pontual. | |



Aprovado na reunião de grupo de recrutamento 600: 06 de setembro 2023.