

## CURSO PROFISSIONAIS

### Planificação anual de Português – 11.º ano

### Ano Letivo 2023/2024

**Turmas:** H, I, J, K, L, M, N, O, P1, P2

**Professoras:** Carla Escarduça, Helena Cruz, Hélio Teixeira, Marta Pereira, Elsa Coelho

#### 1 - Estrutura e Objetivos gerais da disciplina

A disciplina de **Português** insere-se, nos Cursos Profissionais, na componente de Formação Sociocultural. A disciplina é trienal e está distribuída por dois blocos semanais de 90 minutos no 10.º ano, 2 blocos de 90 e 1 segmento de 45 minutos, no 11.º ano, e no 12.º ano três blocos de 90 minutos.

Com base nos documentos curriculares de referência Aprendizagens Essenciais em articulação com o Perfil dos Alunos, Secundário, cursos Profissionais, a disciplina de Português tem como objetivo desenvolver os domínios:

- da Oralidade;
- da Leitura;
- da Educação Literária;
- da Escrita;
- da Gramática.

Assim, a planificação da disciplina assenta nos desempenhos que traduzem os conhecimentos a adquirir e as capacidades que se querem ver desenvolvidas, respeitando a ordem da progressão na sua aquisição. Os domínios acima referidos serão trabalhados ao longo do ano letivo.

Em concreto, no 11.º ano de escolaridade, a aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:

- ▶competência da oralidade (compreensão e expressão) evidenciando perspetiva crítica e criativa na interpretação de exposições orais sobre um tema e fazer exposições orais;
- ▶competência da leitura centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político e artigo de opinião);
- ▶competência da educação literária para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas pertencentes aos séculos XVII a XIX;
- ▶competência da escrita que inclua saber escrever sínteses e textos de natureza expositiva e argumentativa;
- ▶competência gramatical por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos ((fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.





evidenciando perspetiva crítica e criativa.

EO – exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo; exposições orais para apresentação de temas; estratégias



	<p>discursivas e oratórias; importância de elementos extralinguísticos; conteúdo e organização do discurso; elementos ao serviço da explicitação; avaliar as capacidades expositivas dos intervenientes.</p> <p><b>Leitura</b> Leitura para o conhecimento de património literário português, que explore a relação entre os textos de Padre António Vieira e de Almeida Garrett e a contemporaneidade; Leitura crítica e autónoma de discursos políticos, em suportes variados.</p> <p><b>Escrita</b> Escrever sínteses planificadas, com desenvoltura, consistência, adequação e correção, e utilizando os mecanismos de revisão, avaliação e correção. Respeitar os princípios do trabalho intelectual.</p> <p><b>* Gramática</b></p> <p><b>** Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação</b></p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>44 TEMPOS</p>
<p>1.º Período</p> <p>e</p> <p>2.º Período</p> <p>(03/01/2024 a 21/03/2024)</p>	<p><b>Módulo 5</b></p> <p><b>Atividades de recuperação e de consolidação de Aprendizagens:</b> compreensão e interpretação de textos através da mobilização de conhecimento prévio; elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); mobilização de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo; elementos constitutivos do texto narrativo; aperfeiçoamento de técnicas de expressão escrita, em especial a apreciação crítica.</p> <p><b>Educação Literária</b> ⇒ <b>Alexandre Herculano, A Abóbada (leitura integral)</b> e <b>Eça de Queirós, Os Maias (leitura integral)</b>. Contextualização e interpretação de textos literários portugueses do século XIX, em função de grandes marcos históricos e culturais ( valores culturais, éticos e estéticos); valor de recursos expressivos: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia; elementos constitutivos do texto narrativo; desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p>	<p>2</p> <p>18 (6+12)</p>	



	<p>conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais.</p> <p><b>Oralidade</b> CO – Formas do discurso político; interpretar discursos políticos e avaliar os argumentos usados. EO – Exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural); apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; fundamentação e estruturação da opinião;</p> <p><b>Leitura</b> Leitura de obras literárias portuguesas de Alexandre Herculano e Eça de Queirós; Leitura crítica e autónoma de artigos de opinião; Manipulação de unidades de sentido (sublinhar, parafrasear, resumir).</p> <p><b>Escrita</b> Escrever textos de opinião planificados (textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa) com desenvoltura, consistência, adequação e correção, e utilizando os mecanismos de revisão, avaliação e correção; Respeitar os princípios do trabalho intelectual.</p> <p>* <b>Gramática</b></p> <p>** <b>Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação</b></p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>46 TEMPOS</p>
<p><b>2.º Período</b> (cont.)</p>	<p><b>Módulo 6</b></p> <p><b>Atividades de recuperação e de consolidação de Aprendizagens:</b> compreensão e interpretação de textos através da mobilização de conhecimento prévio; modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos; elementos constitutivos do texto poético; variação linguística.</p>	<p>2</p>	
<p><b>3.º Período</b> (8/04/2024 a .....</p>	<p><b>Educação Literária</b> ⇒ <b>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos (dois poemas)</i> e Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> - leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”</b></p>	<p>12 (4+8)</p>	



	<p>Estados de alma, reflexões e interioridade de cada um (poesia de Antero de Quental); conhecimento da sociedade do século XIX e olhar crítico sobre a atualidade (as personagens e os locais, a relação entre o indivíduo e a sociedade, instituições sociais como a família e suas dinâmicas internas) - poesia de Cesário Verde; interpretação de textos/discursos políticos (resumo, estratégias enunciativas - a presença do “eu”/”nós” versus “ele(s)” - e linguísticas - paralelismo sintático, seleção lexical estratégica, figuras de retórica como a analogia, a comparação, a metáfora, a ironia ou outras; estratégias argumentativas orientadas para a persuasão de um público vasto (raciocínios causais simples, argumentos de natureza emocional, discurso da evidência, dramatização de situações e circunstâncias, exposição de cenários futuros catastróficos, desqualificação do adversário, entre outros); extralinguísticos (voz, atitude corporal, gestos) para a força persuasiva do discurso; argumentos utilizados ao longo do discurso (exemplos ilustrativos e explicativos, dados estatísticos, citações, factos, entre outros); diversidade de suportes para disseminação do discurso político.</p> <p><b>Oralidade</b> CO – Exposição sobre um tema; discurso político, debate. EO – exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão.</p> <p><b>Leitura</b> Leitura para o conhecimento de património literário português, que, sem dispensar outras dimensões literárias relevantes, explore a relação entre o século XIX e a contemporaneidade através do olhar de dois poetas portugueses: Antero de Quental e Cesário Verde. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de opinião, em suportes variados, com análise da sua organização interna e externa.</p> <p><b>Escrita</b> Preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal escrito, dando conta de uma pesquisa, objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; registo do material visual de suporte à exposição oral, entre outros. Escrita de textos de opinião.</p> <p>* <b>Gramática</b></p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>8</p>	<p>44 TEMPOS</p>
--	--	----------------------------	----------------------

	<b>** Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação</b>	<b>6</b> <b>6</b>	
--	--	----------------------	--

**\* Gramática (módulos 4, 5 e 6):**

Constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase; valores semânticos das palavras considerando o respetivo étimo; constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; coesão e de progressão do texto como a anáfora; processos de coesão textual (gramatical e lexical); modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre); modalidades de reprodução do discurso no discurso; processos de referenciação deíctica e anafórica.

**\*\* Processos formais de recolha de informação para efeitos de classificação (módulos 4, 5 e 6):**

- registos de desempenhos orais e escritos, com foco nas competências comunicativas;
- análise de respostas a questionários sobre valores culturais, éticos e estéticos e em textos da contemporaneidade, relacionados com os textos literários em estudo nos respetivos módulos;
- auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais;
- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo nos módulos;
- observação do desempenho do discurso oral e escrito;
- portefólios e/ou trabalhos de pesquisa.

Nota: as atividades relacionadas com o Projeto de Leitura desenrolar-se-ão ao longo dos três módulos, inseridas nas competências da escrita e da oralidade.