





# 2025/2026 Planificações anuais do 4º ano

**Turmas:** 7, 8, 9, 16,17, 22

### **Professores:**

- Milene Francisco Titular T07
- Ana Sofia Santos Titular T08
- Magda Costa Titular T09
- Cláudia Leite Titular T16
- Vera Balsinha Titular T17
- Cátia Mateus Titular T22 Coordenadora de ano
- Margaryta ChirKova Inglês T07, 08, 09
- Sandra Sousa Inglês T16, T17, T22
- Jorge Humberto Coadjuvante de Música
- Rui Manuel- Coadjuvante de Ed. Física
- Helena Marreiros Oficina de escrita

#### 1 - Estrutura e Finalidades

#### Estrutura:

As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

### Finalidades:

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 4.º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

### 2- Planificação

Esta planificação foi proposta pelo grupo do 4.º ano, aprovada na reunião de departamento, a 2 de outubro de 2025 e encontra-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.



União Europe







A Educação para a Cidadania e Desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.

Português – 4º ANO	
Domínios	Aprendizagens essenciais
Oralidade	Compreensão  - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.  Expressão  - Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos Realizar exposições breves, a partir de planificação Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal,
Leitura	<ul> <li>- Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</li> <li>- Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</li> <li>- Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</li> <li>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>- Explicitar ideias-chave do texto.</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>- Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>
Escrita	<ul> <li>Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li> <li>Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> <li>Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</li> </ul>











	<ul> <li>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>
Educação Literária	<ul> <li>Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</li> <li>Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>
Gramática	<ul> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> <li>Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>Explicitar regras de ortografia.</li> <li>Identificar a classe das palavras: pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átona)</li> <li>Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>Reconhecer onomatopeias.</li> <li>Identificar a classe das palavras: preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>Aplicar processos de expansão e redução de frases.</li> </ul>











Matemática – 4º ANO	
Domínios	Aprendizagens essenciais
Capacidades Matemáticas	
Resolução de problemas	
Processo  Estratégias	<ul> <li>-Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>-Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> </ul>
Estrategras	-Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologiaReconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.
Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar	
Classificar Justificar  Pensamento computacional	-Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologiaClassificar objetos atendendo às suas característicasDistinguir entre testar e validar uma conjeturaJustificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólicaReconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.
Abstração	-Extrair a informação essencial de um problema.
Decomposição	-Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.
Reconhecimento de padrões	-Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
Algoritmia	-Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos
Depuração	implementado em recursos tecnológicos.
Comunicação matemática	-Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.
	-Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos











Expressão de ideias	matemáticos, oralmente e por escrito.
Discussão de ideias	-Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
Representações matemáticas  Representações múltiplas	-Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversasUsar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
Conexões entre representações	-Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
Linguagem simbólica matemática	-Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
Conexões matemáticas  Conexões internas	-Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
Conexões externas	-Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões)Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
Modelos matemáticos	-Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.
NÚMEROS Números naturais Usos do número natural	<ul> <li>-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</li> <li>- Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.</li> </ul>
Sistema de numeração decimal Valor posicional	- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um











## Relações numéricas

Composição e decomposição - Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas.

Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para

número, identificando as classes e respetivas ordens.

compreender a grandeza dos números.

Factos básicos da adição e sua relação com a subtração

- Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração.

Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão - Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.

## Frações e decimais

Relações entre frações

- Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.

Significado de decimal

- Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar quantidade inteira, associar  $\frac{1}{\frac{1}{10}} = 0.1, \frac{1}{\frac{1}{100}} = 0.01 \text{ e} \frac{1}{\frac{1000}{1000}} = 0.001$   $\frac{1}{\frac{1}{10}} = 0.1, \frac{1}{\frac{1}{100}} = 0.01 \text{ e} \frac{1}{\frac{1}{1000}} = 0.001$ no contexto de situações reais.

Relações entre decimais

- Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados.

Relações entre representações

- Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente  $0,50,\frac{1}{2}$  e 50%;  $0,25,\frac{1}{4}$ , e 25%;  $0,75,\frac{3}{4}$  e 75%;

$$0.50, \frac{1}{2} = 50\%$$
;  $0.25, \frac{1}{4}$ ,  $e 25\%$ ;  $0.75, \frac{3}{4} = 75\%$ ;  $0.50, \frac{1}{2} = 50\%$ ;  $0.25, \frac{1}{4}$ ,  $e 25\%$ ;  $0.75, \frac{3}{4} = 75\%$ ;  $0.1, \frac{1}{10} = 10\%$ ,  $0.01, \frac{1}{100} = 1\%$ 

### Cálculo mental

Estratégias de cálculo mental

- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais.
- adição/subtração -Mobilizar factos básicos da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.

Balaão Escola sede: Escola secundária Júlio Dantas - Largo Prof. Egas Moniz · Apartado 302 · 8601-904 LAGOS TELE FO NE: 282770990 · TELE FAX: 282770999 Email: info@aejd.pt www.aeid.pt









	-Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados.
Estimativas de cálculo	-Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.
Operações	-Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.
Usos das operações  Algoritmo da adição e	-Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.
algoritmo da subtração envolvendo decimais	-Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.
Algoritmo da multiplicação com números naturais	-Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.
Algoritmo da divisão com números naturais	-Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtidoInterpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.
ÁLGEBRA Regularidades em sequências	-Formular conjeturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjeturas, explicando o raciocínio usado.
Sequências de crescimento	<ul> <li>-Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>-Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul>
	-Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termoPrever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento, e justificar a previsão.
	<ul> <li>Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.</li> </ul>
Expressões e relações	-Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. - Completar igualdades aritméticas, envolvendo a divisão,













	,
Igualdades aritméticas	justificandoComparar expressões numéricas, usando a simbologia >, < ou = para exprimir o resultado dessa comparação.
Relações numéricas e algébricas  Propriedades das operações	<ul> <li>-Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>-Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras.</li> <li>-Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.</li> </ul>
D 1	
Dados, questões estatísticas, recolha e organização de dados Questões estatísticas	-Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo.
Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)	-Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias e secundárias).  - Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.  -Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.
D 4 7	
Representações	
gráficas Diagrama de caule e folhas (duplos)	-Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda.
Gráficos de barras duplos (justapostas) Análise crítica de	-Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.
gráficos	-Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s)Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.
Análise de dados	
Interpretação e conclusão	-Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e













	discutinds de ferme fundamentada
	discutindo de forma fundamentada.
	- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em
	eventuais futuros estudos.
	eventuais ruturos estudos.
Comunicação e	
divulgação de um	-Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos
estudo	exteriores à comunidade escolar.
Público-alvo	oxionores a contamidade cocolar.
Recursos para a comunicação oral e escrita	-Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.
Probabilidades Convicção sobre acontecimentos	-Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "improvável", "igualmente provável", "provável" e "certo".  -Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.
Geometria e medida	
Sólidos	
Planificações	-Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.
Figuras planas	
	-Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo,
Quadriláteros	losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados).
Retas paralelas e retas	
perpendiculares	-Identificar retas paralelas e perpendiculares.
Círculo e circunferência	-Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio.
Operações com figuras	-Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetroDistinguir círculo de circunferência.
	-Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e











Simetria de reflexão	identificar os eixos de simetria.
Simetria de rotação	-Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90°) ou meias-voltas (180°))Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.
	chação e constitução do mundo que nos rodeia.
Área	
Medição e unidades de medida	-Reconhecer o cm² e o m² como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.
Usos da área	-Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo.  Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.
	-Estimar a medida da área de uma figura usando o cm² e o m² e explicar as razões da sua estimativa.
	-Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em m² ou cm², e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.
Capacidade	
Significado	-Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.
Medição e unidades de medida	-Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-lasReconhecer valores de referência de capacidade (1I, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.
Usos da capacidade	-Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativaResolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.
<b>Dinheiro</b> Usos do dinheiro	-Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.











Estudo do Meio – 4º ANO	
Domínio	Aprendizagens essenciais
SOCIEDADE	-Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.
	-Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.
	-Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.
	-Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.
	-Conhecer o número dos Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns num mapa da Europa.
	-Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.
NATUREZA	-Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.
	-Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
	-Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
	-Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.
	-Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.
	-Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.











	Occurred life and the former of a release of a Dorton of a factor of
	-Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta, de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.
	-Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
	-Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
	-Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-os de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.
	-Descrever diversos tipos do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiõesReconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano
	(poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).
TECNOLOGIA	-Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.
	-Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.
	-Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas diferentes com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.
	-Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.
SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA	-Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc. – identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.
	-Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica) com a distribuição espacial de











fenómenos humanos (população, atividades económicas) a diferentes escalas.
-Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.  -Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).  -Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

Inglês – 4° Ano	
Domínios	Aprendizagens Essenciais
Áreas Temáticas/ Situacionais	-Escola e rotinas escolares; -Objetos pessoais; -Corpo humano; -Comida e alimentação saudável; -Casa e cidade; -Animais; -Numerais cardinais até 100, numerais ordinais nas datas; -As horas; -Os cinco sentidos.
Competência Comunicativa	Compreensão Oral  -Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada, num contexto familiar e com apoio visual; -Entender instruções simples para completar pequenas tarefas; -Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/ audiovisual; -Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.
	Compreensão Escrita -Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; -Ler pequenas histórias ilustradas, com vocabulário conhecido; -Compreender instruções muito simples com apoio visual; -Desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia; -Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.
	Interação Oral -Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;











- -Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados:
- -Perguntar e responder sobre preferências pessoais;
- -Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;
- -Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.

### Interação Escrita

- -Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples, com informação pessoal básica;
- -Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.

## Produção Oral

- -Comunicar informação pessoal elementar;
- -Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;
- -Dizer rimas, lengalengas e cantar;
- -Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.

### Produção Escrita

- -Legendar sequências de imagens;
- -Preencher espaços lacunares em textos muito simples, com palavras dadas:
- -Escrever sobre si próprio de forma muito elementar;
- -Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.

# Reconhecer realidades interculturais distintas

# Competência Intercultural

- -Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificação de pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;
- -Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);
- -Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.

# Sugestão de tópicos a serem trabalhados

- -Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;
- -Identificar vocabulário relacionado com a alimentação.

### Comunicar eficazmente em contexto

- -Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;
- -Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;
- -Repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma.

# Competência Estratégica

### Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos

-Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões;









-Demonstrar	atitudes	de	inteligência	emocional,	utilizando
expressões co	omo <i>please</i>	e tha	nk you, solicita	ando colabora	ção em vez
de dar ordens ao interlocutor;					
Dianage args	nizar a anı		tar uma tarafa	de perce	

-Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares.

# Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto

- -Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online:
- -Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.

#### Pensar criticamente

- -Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões:
- -Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.

# Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto

- -Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;
- -Ouvir, ler e reproduzir histórias;
- -Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.

# Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem

- -Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor;
- -Participar numa reflexão e discussão no final da aula, para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;
- -Utilizar dicionários de imagens;
- -Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação.

ED. FÍSICA – 4º ANO				
Domínios	Aprendizagens essenciais			
-Realizar as habilidades gímnicas básicas em esq sequências no solo e em aparelhos, encadea combinando as ações com fluidez e harmonia de movir				
Jogos	-Participar ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnicotáticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.			











Atividades Rítmicas e Expressivas (Dança)	-Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.
Patinagem	-Realizar as habilidades patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.
Percursos na Natureza	-Escolher e realizar habilidades apropriadas de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
Natação	-Deslocar-se com segurança no meio aquático, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas relativas ao nível de aprendizagem Introdução.

Música – 4º ANO			
Domínios	Aprendizagens essenciais		
Experimentação e Criação	-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musicalExplorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musicalImprovisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.)Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.		
Interpretação e Comunicação	<ul> <li>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>-Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>-Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula</li> </ul>		











	a música com outras áreas do conhecimento.
Apropriação e reflexão	-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificadosUtilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e génerosPesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriadoPartilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de músicaProduzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
Fx	pressão Dramática/Teatro – 4º ANO
Domínios	Aprendizagens essenciais
	-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro
Apropriação e Reflexão	(comédia, drama, etc)Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimentoAnalisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoalIdentificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramáticaReconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
Interpretação e Comunicação	-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representaçãoReconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascáliasExprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Experimentação e Criação	-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).











-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas,
imagens, luz, som, etc.)Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.
-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente
formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída"Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Dança- 4° ANO				
Domínios Aprendizagens essenciais				
Apropriação e Reflexão	-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição)Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco)Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).			











	-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.  - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.  -Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).
Interpretação e Comunicação	-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outrosInterpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretaçãoInteragir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticasEmitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
Experimentação e Criação	-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.  -Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.  -Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando











intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de
finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).
-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação,
transformação, seleção e composição de
movimentos/sequências de movimentos para situações problema
propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de
estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).
-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas
desenhadas), não convencionais, para representação de algumas
sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço,
organização relacional, etc.).

Artes Visuais– 4º ANO		
Domínios	Aprendizagens essenciais	
Apropriação e Reflexão	-Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.  -Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	
Interpretação e Comunicação	-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s)Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visualApreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuaisPerceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticosCaptar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	









# Experimentação e Criação

- -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
- -Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.
- -Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
- -Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
- -Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).
- -Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

Alunos + – 1.º CICLO				
Conteúdos Conceitos Estruturantes	Áreas de competência	Operações Cognitivas		
	Linguagens e textos ( <b>A</b> )	- Identificar, compreender, interpretar e expressar opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.		
Interações Sociais — Cumprimento de regras e Gestão de conflitos	Informação e comunicação (B)	- Identificar e utilizar diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.		
	Linguagens e textos (A)	- Compreender e interpretar opiniões.		
(relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	- <b>Discutir</b> e <b>decidir</b> com base em evidências.		











	Pensamento crítico e pensamento criativo ( <b>D</b> )	<ul> <li>Pensar de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários.</li> <li>Refletir para agir e transformar realidades.</li> </ul>
	Desenvolvimento pessoal e autonomia ( <b>F</b> )	- Desenhar, implementar e avaliar com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).
	Relacionamento interpessoal (E)	<ul> <li>Gerir emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa).</li> <li>Debater, argumentar, negociar e criar consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos).</li> </ul>
Gestão do Currículo e das Aprendizagens	Pensamento crítico e pensamento criativo ( <b>D</b> )	- Observar, analisar e discutir com base em evidências.
(Autonomia Responsabilidade Cooperação)	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- <b>Desenhar</b> , <b>implementar</b> e <b>avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.

