



---

**2024 / 2025**  
**Planificações anuais do 4º ano**

**Turmas:** 8, 9,16,17, 21, 22 (turma mista 1º/4º)

**Professores:**

- Sandra Paixão - Titular T08
- Magda Costa - Titular T09
- Susana Mó - Titular T16
- Cesarina Miguêns – Titular T17 – Coordenadora de ano
- Sandra Pereira – Titular T21
- Cátia Coelho – Titular T22
- Marta Patrício – Inglês T08, T09, T22
- Sandra Sousa – Inglês T16, T17, T21
- Jorge Humberto - Coadjuvante de Música
- Rui Manuel- Coadjuvante de Ed. Física

**1 - Estrutura e Finalidades**

**Estrutura:**

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

**Finalidades:**

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 4.º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

**2- Planificação**

Esta planificação foi proposta pelo grupo do 4.º ano, aprovada na reunião de departamento, a 24 de setembro de 2024 e encontra-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e Desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.



Português – 4º ANO	
Domínios	Aprendizagens essenciais
<b>Oralidade</b>	<b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li><li>- Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li></ul> <b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</li><li>- Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li><li>- Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li><li>- Realizar exposições breves, a partir de planificação.</li><li>- Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</li><li>- Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li></ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</li><li>- Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</li><li>- Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.</li><li>- Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li><li>- Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li><li>- Explicitar ideias-chave do texto.</li><li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li><li>- Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li></ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li><li>- Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li><li>- Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li><li>- Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</li><li>- Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li><li>- Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</li></ul>

<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>- Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>- Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>- Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>- Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>- Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>- Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> <li>- Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>- Explicitar regras de ortografia.</li> <li>- Identificar a classe das palavras: pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átona)</li> <li>- Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Reconhecer onomatopeias.</li> <li>- Identificar a classe das palavras: preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>- Aplicar processos de expansão e redução de frases.</li> </ul>

<b>Matemática – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<p><b>Capacidades Matemáticas</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p>Processo</p> <p>Estratégias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>-Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>-Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul>

<p><b>Raciocínio matemático</b> Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar Justificar</p> <p><b>Pensamento computacional</b></p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p> <p>Depuração</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p> <p><b>Representações matemáticas</b></p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p>	<p>-Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</p> <p>-Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p> <p>-Classificar objetos atendendo às suas características.</p> <p>-Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</p> <p>-Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</p> <p>-Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</p> <p>-Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>-Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>-Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>-Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>-Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p>-Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>-Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p>-Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>-Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <p>-Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</p>
---	--

<p>Linguagem simbólica matemática</p> <p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p>Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<p>-Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <p>-Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>-Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). -Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>-Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</p>
<p><b>NÚMEROS</b></p> <p><b>Números naturais</b> Usos do número natural</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b> Valor posicional</p> <p><b>Relações numéricas</b> Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p><b>Frações e decimais</b> Relações entre frações</p>	<p>-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</p> <p>- Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.</p> <p>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens.</p> <p>- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</p> <p>- Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas.</p> <p>- Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração.</p> <p>- Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</p> <p>- Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p>

<p>Significado de decimal</p>	<p>- Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar <math>\frac{1}{10} = 0,1</math>, <math>\frac{1}{100} = 0,01</math> e <math>\frac{1}{1000} = 0,001</math> no contexto de situações reais.</p>
<p>Relações entre decimais</p>	<p>- Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados.</p>
<p>Relações entre representações</p>	<p>- Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente <math>0,50, \frac{1}{2}</math> e 50%; <math>0,25, \frac{1}{4}</math>, e 25%; <math>0,75, \frac{3}{4}</math> e 75%; <math>0,1, \frac{1}{10}</math> e 10%, <math>0,01, \frac{1}{100}</math> e 1%.</p>
<p><b>Cálculo mental</b> Estratégias de cálculo mental</p>	<p>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais.</p>
<p>Estimativas de cálculo</p>	<p>-Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.</p> <p>-Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados.</p> <p>-Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.</p>
<p><b>Operações</b> Usos das operações</p>	<p>-Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</p> <p>-Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p>
<p>Algoritmo da adição e algoritmo da subtração envolvendo decimais</p>	<p>-Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</p>
<p>Algoritmo da multiplicação com números naturais</p>	<p>-Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</p> <p>-Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido.</p>

<p>Algoritmo da divisão com números naturais</p>	<p>-Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.</p>
<p><b>ÁLGEBRA</b>  <b>Regularidades em sequências</b></p> <p>Sequências de crescimento</p> <p><b>Expressões e relações</b></p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<p>-Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado.</p> <p>-Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</p> <p>-Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <p>-Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</p> <p>-Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento, e justificar a previsão.</p> <p>- Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias.</p> <p>Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.</p> <p>-Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão.</p> <p>- Completar igualdades aritméticas, envolvendo a divisão, justificando.</p> <p>-Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> ou <math>=</math> para exprimir o resultado dessa comparação.</p> <p>-Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</p> <p>-Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras.</p> <p>-Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.</p>
<p><b>Dados, questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p>	<p>-Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo.</p> <p>-Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias e secundárias).</p> <p>- Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</p> <p>-Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.</p>

<p><b>Representações gráficas</b></p> <p>Diagrama de caule e folhas (duplos)</p> <p>Gráficos de barras duplos (justapostas)</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <p><b>Análise de dados</b> Interpretação e conclusão</p> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b> Público-alvo</p> <p>Recursos para a comunicação oral e escrita</p> <p><b>Probabilidades</b> Convicção sobre acontecimentos</p>	<p>-Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>-Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>-Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</p> <p>-Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</p> <p>-Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <p>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</p> <p>-Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</p> <p>-Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p>-Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.</p> <p>-Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.</p>
--	---



<p><b>Geometria e medida</b></p> <p><b>Sólidos</b></p> <p>Planificações</p> <p><b>Figuras planas</b></p> <p>Quadriláteros</p> <p>Retas paralelas e retas perpendiculares</p> <p>Círculo e circunferência</p> <p>Operações com figuras</p> <p>Simetria de reflexão</p> <p>Simetria de rotação</p> <p><b>Área</b></p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos da área</p>	<p>-Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.</p> <p>-Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados).</p> <p>-Identificar retas paralelas e perpendiculares.</p> <p>-Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio.</p> <p>-Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro. -Distinguir círculo de circunferência.</p> <p>-Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria.</p> <p>-Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90°) ou meias-voltas (180°)). -Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.</p> <p>-Reconhecer o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.</p> <p>-Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo. Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.</p> <p>-Estimar a medida da área de uma figura usando o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>-Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em</p>
---	--

<p><b>Capacidade</b></p> <p>Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos da capacidade</p> <p><b>Dinheiro</b></p> <p>Usos do dinheiro</p>	<p>m<sup>2</sup> ou cm<sup>2</sup>, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>-Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.</p> <p>-Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las. -Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.</p> <p>-Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. -Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</p> <p>-Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo. - Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.</p>
--	---

<b>Estudo do Meio – 4º ANO</b>	
<b>Domínio</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>SOCIEDADE</b>	<p>-Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</p> <p>-Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</p> <p>-Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</p> <p>-Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.</p> <p>-Conhecer o número dos Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns num mapa da Europa.</p> <p>-Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</p>
<b>NATUREZA</b>	<p>-Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.</li> <li>-Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</li> <li>-Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>-Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.</li> <li>-Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</li> <li>-Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta, de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.</li> <li>-Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.</li> <li>-Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.</li> <li>-Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-os de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</li> <li>-Descrever diversos tipos do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.</li> <li>-Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>
<p><b>TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>-Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</li> <li>-Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas diferentes com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>-Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>

<p><b>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</b></p>	<p>-Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc. – identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.</p> <p>-Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas) a diferentes escalas.</p> <p>-Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</p> <p>-Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</p> <p>-Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>
---	--

Inglês – 4º Ano	
Domínios	Aprendizagens Essenciais
<p><b>Áreas Temáticas/ Situacionais</b></p> <p><b>Competência Comunicativa</b></p>	<p>-Escola e rotinas escolares; -Objetos pessoais; -Corpo humano; -Comida e alimentação saudável; -Casa e cidade; -Animais; -Numerais cardinais até 100, numerais ordinais nas datas; -As horas; -Os cinco sentidos.</p> <p><b>Compreensão Oral</b> -Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada, num contexto familiar e com apoio visual; -Entender instruções simples para completar pequenas tarefas; -Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/ audiovisual; -Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</p> <p><b>Compreensão Escrita</b> -Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; -Ler pequenas histórias ilustradas, com vocabulário conhecido;</p>

**Competência  
Intercultural**

- Compreender instruções muito simples com apoio visual;
- Desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;
- Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.

**Interação Oral**

- Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;
- Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;
- Perguntar e responder sobre preferências pessoais;
- Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;
- Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.

**Interação Escrita**

- Preencher um formulário (*online* ou em formato papel) muito simples, com informação pessoal básica;
- Responder a um *email*, *chat* ou mensagem de forma simples.

**Produção Oral**

- Comunicar informação pessoal elementar;
- Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;
- Dizer rimas, lengalengas e cantar;
- Indicar o que é, ou não, capaz de fazer.

**Produção Escrita**

- Legendar sequências de imagens;
- Preencher espaços lacunares em textos muito simples, com palavras dadas;
- Escrever sobre si próprio de forma muito elementar;
- Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.

**Reconhecer realidades interculturais distintas**

- Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificação de pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;
- Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);
- Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.

**Sugestão de tópicos a serem trabalhados**

- Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;
- Identificar vocabulário relacionado com a alimentação.

**Comunicar eficazmente em contexto**

- Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;
- Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;
- Repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade *Show & Tell* à turma.

<p><b>Competência Estratégica</b></p>	<p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b> -Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; -Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i>, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor; -Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares.</p> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b> -Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; -Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</p> <p><b>Pensar criticamente</b> -Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; -Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b> -Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; -Ouvir, ler e reproduzir histórias; -Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b> -Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor; -Participar numa reflexão e discussão no final da aula, para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; -Utilizar dicionários de imagens; -Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação.</p>
---------------------------------------	---

<b>ED. FÍSICA – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Ginástica</b>	-Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
<b>Jogos</b>	-Participar ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de



	perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.
<b>Atividades Rítmicas e Expressivas (Dança)</b>	-Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.
<b>Patinagem</b>	-Realizar as habilidades patinando com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações, no sentido de orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.
<b>Percursos na Natureza</b>	-Escolher e realizar habilidades apropriadas de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
<b>Natação</b>	-Deslocar-se com segurança no meio aquático, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas relativas ao nível de aprendizagem Introdução.

<b>Música – 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li><li>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li><li>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li><li>-Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li></ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li><li>-Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li><li>-Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li><li>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li><li>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li><li>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>

<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. -Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. -Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. -Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. -Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>
<p><b>Expressão Dramática/Teatro – 4º ANO</b></p>	
<p><b>Domínios</b></p>	<p><b>Aprendizagens essenciais</b></p>
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). -Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. -Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. -Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. -Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. -Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. -Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). -Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). -Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos</p>





	<p>(formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
--	--

<b>Dança– 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público,</li> </ul>



	<p>espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li><li>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li><li>-Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li><li>-Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li></ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li><li>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li><li>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li><li>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li><li>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li></ul>

<b>Artes Visuais– 4º ANO</b>	
<b>Domínios</b>	<b>Aprendizagens essenciais</b>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>-Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>-Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>-Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>-Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>-Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>-Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

## Alunos + – 1.º CICLO

Conteúdos Conceitos Estruturantes	Áreas de competência	Operações Cognitivas
<b>Interações Sociais – Cumprimento de regras e Gestão de conflitos</b>  (relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Identificar, compreender, interpretar e expressar</b> opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação <b>(B)</b>	- <b>Identificar e utilizar</b> diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.
	Linguagens e textos <b>(A)</b>	- <b>Compreender e interpretar</b> opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	- <b>Discutir e decidir</b> com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	- <b>Pensar</b> de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - <b>Refletir</b> para <b>agir e transformar</b> realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).
	Relacionamento interpessoal <b>(E)</b>	- <b>Gerir</b> emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa).  - <b>Debater, argumentar, negociar e criar</b> consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos).
<b>Gestão do Currículo e das Aprendizagens</b>	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	- <b>Observar, analisar e discutir</b> com base em evidências.



<p>(Autonomia Responsabilidade Cooperação)</p>	<p>Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b></p>	<p>- <b>Desenhar, implementar e avaliar</b> com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.</p>
--	---	--