



2025 / 2026 Planificações anuais do 3.º ano

Turmas: 5, 6, 14, 15 e 21

Professores:

- Ana Silvério – Titular T05 – Coordenadora de ano
- Cristina Carvalho – Titular T06
- Claudia Curralo – Titular T14
- Ana Beatriz Santana – Titular T15
- Suzana Cordeiro – Titular T21
- Alexandre Matos – Par Pedagógico T14
- Margaryta Chirkova – Inglês T5, T6, T15
- Sandra Sousa – Inglês T14 e T21
- Jorge Humberto – Coadjuvante de Música
- Rui Manuel – Coadjuvante de Educação Física
- Helena Marreiros – Coadjuvante Oficina de Escrita

1 - Estrutura e Finalidades

Estrutura:

- As componentes do currículo serão trabalhadas em regime de monodocência à exceção de Ed. Física e Música que terão um professor coadjuvante.

Finalidades:

Esta planificação teve por base os documentos das Aprendizagens Essenciais (AE) de cada componente do currículo e tem como principal finalidade a realização das aprendizagens essenciais, pelos alunos do 3.º ano. Pretende-se que os alunos adquiram as competências necessárias combinando conhecimentos, capacidades e atitudes.

2- Planificação

Estas planificações foram propostas pelo grupo do 3.º ano, aprovadas na reunião de departamento, a 2 de outubro de 2025 e encontram-se em conformidade com os documentos de referência do 1º ciclo.

Cada professor fará uma gestão flexível do currículo de acordo com as características da sua turma e o perfil dos seus alunos. Esta flexibilidade poderá acontecer na sequencialização, no tempo necessário para cada tema e ainda nas estratégias que serão utilizadas para a realização das aprendizagens.

A Educação para a Cidadania e Desenvolvimento e as Tecnologias de Informação e Comunicação serão trabalhados de forma transversal.



Matemática – 3.º ANO

Temas/Tópicos e Subtópicos	Objetivos de aprendizagem Conhecimentos, Capacidades e Atitudes
CAPACIDADES MATEMÁTICAS	
Resolução de problemas	
Processo	- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).
Estratégias	- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.
Raciocínio matemático	
Conjeturar e generalizar	- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
Classificar	- Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
Justificar	- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.
Pensamento computacional	
Abstração	- Extrair a informação essencial de um problema.
Decomposição	- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.
Reconhecimento de padrões	- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
Algoritmia	- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.
Depuração	- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Comunicação matemática	
Expressão de ideias	-Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
Discussão de ideias	- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
Representações matemáticas Representações múltiplas	-Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
Conexões entre representações	-Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
Linguagem simbólica matemática	-Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
Conexões matemáticas Conexões internas	-Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
Conexões externas	-Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
	-Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
Modelos matemáticos	-Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.
NÚMEROS Números naturais Usos do número natural	-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. -Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.
Sistema de numeração decimal Valor posicional	-Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. -Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.

Relações numéricas Composição e decomposição Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão Frações Significado de fração Relações entre frações Cálculo mental Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo Operações Significado e usos das operações Algoritmos da adição	-Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. -Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. -Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. -Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. -Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. -Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. -Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. -Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. -Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. -Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. -Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. -Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. -Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. -Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. -Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados. -Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. -Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.
---	--

Algoritmo da subtração ÁLGEBRA Regularidades em sequências Sequências de repetição Sequências de crescimento Expressões e relações Igualdades aritméticas Relações numéricas e algébricas Propriedades das operações	-Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. -Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. -Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. -Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. -Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. -Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. -Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. -Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. -Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. -Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. -Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. -Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. -Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. -Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. -Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. -Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. -Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. -Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.
--	---

DADOS Questões estatísticas, recolha e organização de dados Questões estatísticas Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos) Tabela de frequências Representações gráficas Diagrama de caule e folhas (simples) Análise crítica de gráficos Análise de dados Resumo dos dados (Moda, mínimo e máximo) Interpretação e conclusão Comunicação e divulgação de um estudo Público-alvo Recursos para a comunicação (Infográficos)	-Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. -Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. -Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. -Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título. -Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. -Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. -Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. -Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. - Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. -Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. -Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar. -Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.
--	---

Probabilidades	-Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. -Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.
GEOMETRIA E MEDIDA Orientação espacial Mapas e coordenadas no plano	-Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. -Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.
Sólidos Prismas e pirâmides regulares	-Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. -Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.
Figuras planas Ângulos	-Compreender conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.
Operações com figuras Reflexão	-Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.
Rotação	-Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário.
Comprimento Medição e unidades de medida	-Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.
Usos do comprimento	-Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.
Área Figuras equivalentes	-Reconhecer figuras equivalentes.
Usos da área	-Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. -Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.



Massa Significado	-Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.
Medição e unidades de medida	-Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las. -Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.
Usos da massa	-Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. -Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.
Tempo Medição e unidades de medida	-Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. -Relacionar horas, minutos e segundos. -Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.
Usos do tempo	-Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. - Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.
Dinheiro Usos do dinheiro	-Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. -Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.

Português – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
ORALIDADE	Compreensão Oral: - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.



	Expressão Oral: - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.
LEITURA	- Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). - Ler textos com entoação e ritmo adequados. - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).
ESCRITA	- Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. - Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - Expressar opiniões e fundamentá-las. - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Ler poemas em público, com segurança. - Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.



GRAMÁTICA	-Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. -Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. - Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). - Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. - Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. - Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). - Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.
------------------	---

Estudo do Meio – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
SOCIEDADE	- Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C. - Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). - Reconhecer vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. - Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. - Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. - Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. - Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. - Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.

NATUREZA	- Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. - Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. - Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. - Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. - Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). - Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. - Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. - Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. - Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).
TECNOLOGIA	- Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). - Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. - Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. - Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. - Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.
SOCIEDADE/NATUREZA/ TECNOLOGIA	- Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). - Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.



	- Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. - Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. - Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. - Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
--	---

Inglês – 3.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais
Áreas Temáticas/ Situacionais	- Saudações e apresentações elementares; - Identificação pessoal; - Países e nacionalidades; - Família; - Numerais cardinais até 50; - Dias da semana; - Meses do ano e estações do ano; - Escola e rotinas; - Jogos; - Meios de transporte; - Tempo atmosférico; - Cores e formas; - Vestuário; - Animais de estimação.
Competência Comunicativa	Compreensão Oral - Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; - Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; - Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; - Reconhecer o alfabeto em Inglês; - Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. Compreensão Escrita - Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; - Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido; - Desenvolver a literacia, conhecendo o alfabeto em Inglês; - Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens, para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes;



	Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em context - Comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; - Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. Pensar criticamente - Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; - Refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto - Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; - Ler e reproduzir histórias; - Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem - Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; - Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; - Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; - Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.
Festivities: <i>Halloween; Christmas; Valentine's Day; Easter; Father's Day; Mother's Day</i> (ao longo do ano letivo).	

Ed. Física – 3.º ANO	
Área das Atividades físicas	Aprendizagens essenciais
Ginástica	-Realizar as habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
Jogos	-Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade de correção de movimentos.
Patinagem (a)	-Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados.



Percursos na natureza	-Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.
Natação (a)	-Combinar a inspiração e expiração com movimentos de flutuação (facial e dorsal) e propulsão.
Atividades Rítmicas Expressivas (dança)	-Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.

Música – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
Experimentação e Criação	- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
Interpretação e Comunicação	- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
Apropriação e Reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de



	diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
--	---

Dança – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
Apropriação e Reflexão	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais – danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. -Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).



Interpretação e Comunicação	- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
	- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
Experimentação e Criação	- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).



Expressão Dramática/Teatro – 1.º CICLO

Domínios	Aprendizagens essenciais
Apropriação e Reflexão	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
Interpretação e Comunicação	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Experimentação e Criação	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Artes Visuais – 1.º CICLO



Domínios	Aprendizagens essenciais
Apropriação e Reflexão	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
Interpretação e Comunicação	- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
Experimentação e Criação	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.



Alunos + – 1.º CICLO

Conteúdos Conceitos Estruturantes	Áreas de competência	Operações Cognitivas
Interações Sociais – Cumprimento de regras e Gestão de conflitos (relação com os outros, cooperação e responsabilidade)	Linguagens e textos (A)	- Identificar, compreender, interpretar e expressar opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos através de linguagem verbal e não-verbal.
	Informação e comunicação (B)	- Identificar e utilizar diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.
	Linguagens e textos (A)	- Compreender e interpretar opiniões.
	Raciocínio e resolução de problemas (C)	- Discutir e decidir com base em evidências.
	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	- Pensar de forma crítica para evitar conflitos e/ou rótulos desnecessários. - Refletir para agir e transformar realidades.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- Desenhar, implementar e avaliar com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios (reconhecer os seus pontos fortes e fracos; ter consciência da importância de crescer e evoluir como pessoa; expressar necessidades de procurar ajuda e apoios).
Gestão do Currículo e das Aprendizagens (Autonomia Responsabilidade Cooperação)	Relacionamento interpessoal (E)	- Gerir emoções (adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha; interagir com tolerância; trabalhar em equipa). - Debater, argumentar, negociar e criar consensos (com o objetivo de construir relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir objetivos)
	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	- Observar, analisar e discutir com base em evidências.
	Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	- Desenhar, implementar e avaliar com autonomia estratégias para conseguir as metas e ultrapassar os desafios.